

Undervisningsbeskrivelse

Termin	2018-2019
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Engelsk A (opgradering)
Lærer	Kiriakoulla Christophorou
Hold	3 enA1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Shakespeare
Titel 2	Colonial Discourse (Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>)
Titel 3	Postcolonial Criticism
Titel 4	Breaking Social Norms
Titel 5	Sproglig korrekthed og skriftlig eksamenstræning
	Titel 1-4 opgives til eksamen

Titel 1	Shakespeare
Indhold	<p>Gennem læsningen af uddrag af <i>Romeo and Juliet</i> (1597) forsøges indkredset en forståelse af kærlighedstemaet og tragedieaspektet i dette stykke af Shakespeare. Endvidere sættes der fokus på særlige litterære og sproglige karaktertræk, som gør sig gældende for Shakespeares digtning og drama. Forståelsen af Shakespeare forsøges sat ind i en historisk ramme, herunder det Elizabethanske verdensbillede.</p> <p><u>Primær litteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Romeo and Juliet</i>: Prologue + Act 1, scene 1 + Act 1, scene 5 + Act 2, scene 1 + Act 5, scene 3 • Hamlet's soliloquy (Act 3, scene 1) • Macbeth's soliloquy (Act 2, scene 1) <p><u>Sekundær litteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=wNPBRrYkwxI (TEDx – Hip Hop and Shakespeare Akala) [2:54] • 'Shakespeare's London', 'Playhouses/Elizabethan theatre', 'Love and Marriage in the Sixteenth Century', 'Players and Playwrights', i <i>Shakespeare in Love – Study Guide</i>, s. 2-7. • Film: Shakespeare in Love (John Madden, 1998) • Film: Romeo and Juliet (Baz Luhrmann, 1996). Der har i den forbindelse kun været samtalen om de scener, som har været læst og gennemgået i undervisningen.
Omfang	Ca. 19 blokke à 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Oparbejde elevernes forståelse for Shakespeares karakterer vha. eksperimentelt arbejde (se nedenfor) • Oplæsning og udtale • The Shakespearean sonnet – tema, stil, struktur og metrik/verselære • Sætte værket ind i en historisk kontekst (the Elizabethan Age) • The prologue – funktion og dybere mening • The soliloquy – funktion og dybere mening • Litterære virkemidler såsom oxymorons, similes, metaphors • The Elizabethan world view
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Eksperimentelt arbejde: Omdannelse af klasserummet til en 'scene' med eleverne som aktive medskabere af Shakespeare gennem øvelser såsom fx <i>Whoosh!</i>, <i>Shield and Bomb</i> og <i>Whispered Reading</i>. • 'Litterære cirkler': Samtale/ intensiv analyse og fortolkning i mindre grupper sm.m. underviser

Titel 2 og 3	Colonial Discourse and Postcolonial Criticism
Indhold	<p>Der er tale om to selvstændige forløb, men da de (også) gensidigt betinger hinanden er de beskrevet under ét.</p> <p>Det koloniale forløb er primært bygget op omkring læsningen af Joseph Conrads roman <i>Heart of Darkness</i> (1899) samt mulige postkoloniale læsninger af dette værk. Indledningsvist er der arbejdet med at opbygge en grundlæggende forståelse for Viktoriatidens imperialism samt hvorledes denne diskurs kan aflæses i datidens litteratur. Med dette som afsæt diskuteres bl.a. hvorvidt <i>Heart of Darkness</i> (til trods for sin implicite kritik af den britiske imperialism) overhovedet kan undsige sig en underliggende kolonial diskurs som fastholder 'the colonial subject' som 'the colonized Other'. En vægtig del af forløbet er således også en forståelse for centrale begreber inden for postkolonial teori og hvorledes disse begreber kan bruges på en litterær læsning.</p> <p>Læsningen af Conrads <i>Heart of Darkness</i> er fulgt op af Chinua Achebes postkoloniale kritik af samme værk. Achebes kritik er her læst ind i gennemgående karakteristika i den postkoloniale litteratur, særligt er der set på sproget som et diskursivt felt for genopdagelse/generobring af identitet og tilhørsforhold. Afslutningsvist er der arbejdet med uddrag af Achebes roman <i>Things Fall Apart</i> (1958).</p> <p><u>Primær litteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rudyard Kipling, 'The White Man's Burden' (1899) • Joseph Chamberlain, 'The True Conception of Empire' (1897) (uddrag) • Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> (1899) – værklæsning • Chinua Achebe, "An Image of Africa: Racism in Conrad's 'Heart of Darkness'" (uddrag), <i>Massachusetts Review</i>. 18. 1977 • Chinua Achebe, <i>Things Fall Apart</i> (1958), kap. 1-2 • Chinua Achebe, <i>Things Fall Apart</i> (1958), kap. 21 i Anne Hess Thaysen og Lise Debel Christensen, <i>Africa Unfold</i> (Lindhart og Ringhof, 2015), s. 181-184 <p><u>Sekundær litteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • YouTube – Video lecture by Zapkin on 'The White Man's Burden' [4:00-7:00]: https://www.youtube.com/watch?v=1XWhKn0dQYU • 'Colonialism in Victorian English Literature' (genrekendskab: colonial and domestic novels). https://www.enotes.com/topics/colonialism-victorian-english-literature • Uddrag fra The Norton Anthology of English Literature: Victorian Imperialism https://www.wwnorton.com/college/english/nael/victorian/topic_4/welcome.htm • Berlin 1885: The division of Africa https://www.youtube.com/watch?v=FTjBNppdk-M • 'What is Postcolonial Literature?' http://humanities.wisc.edu/assets/misc/What_is_Postcolonial_Literature_.pdf • Prof. Amy M. Green - lecture on Heart of Darkness https://www.youtube.com/watch?v=i9x6WGPf6eM • YouTube: An Introduction to Edward Said's Orientalism- A Macat Sociology Analysis https://www.youtube.com/watch?v=bZiyXEF1Aas&t=19s%20(Said)

	<ul style="list-style-type: none"> • YouTube: An Introduction to Bhabha's The Location of Culture - A Macat Literature Analysis https://www.youtube.com/watch?v=_mnh9mv8SGU&t=34s • Jamila Lyiscott – 3 ways to speak English (TED – ideas worth spreading) https://www.ted.com/talks/jamila_lyiscott_3_ways_to_speak_english?language=en • YouTube – Achebe discusses Africa 50 years after Things Fall Apart: https://www.youtube.com/watch?v=JHF_w0gkyiI&t=2s • YouTube – Prof. Amy Green, Lecture on Things Fall Apart: https://www.youtube.com/watch?v=4zDdjW3rH8
Omfang	<p>Ca. 14 blokke à 90 minutter (Colonial Discourse) Ca. 8 blokke à 90 minutter (Postcolonial Criticism)</p>
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Oparbejde en overordnet viden omkring Viktoriatidens imperialismen samt hvordan den kan ses i sammenhæng med kulturelle, politiske/socialt og historiske strømninger i Viktoriatidens England. • Oparbejde en grundlæggende forståelse af centrale postkoloniale begreber, herunder Edward Said's begreb 'Orientalism' og Homi Bhabhas begreb 'Hybriditet' samt hvorledes disse teoretiske begreber kan anvendes ifht en læsning af kolonial- og postkolonial litteratur • Forstå til stadighed mere komplekse tekster samt at kunne sætte dem ind i en større sammenhæng. • Opnå en forståelse for, hvordan den postkoloniale litteratur kan ses som en modreaktion på kolonialismens litteratur
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Små skriftlige refleksionsøvelser, som indkorporeres aktivt i forståelsen af forskellige aspekter/problemstillinger ifbm emnearbejdet. • Gruppeoplæg • Klasseundervisning • Par- og gruppearbejde • Matrixgrupper

Titel 4	Breaking Social Norms
Indhold	<p>Med udgangspunkt i filmen 'Captain Fantastic' (Matt Ross, 2016) har eleverne selv valgt hvilket tema fra filmen, der skulle danne rammen for dette forløb – ligesom de selvstændigt har arbejdet sig frem til at hovedfokus skulle være off-grid kulturen (bredt forstået og transhistorisk) som individets brud med sociale normer i en søgen efter autencitet, frihed og uafhængighed. På denne baggrund har eleverne i studiegrupper selv researchet og udvalgt materiale, som de har brugt som grundlag for deres undervisning af hinanden. Forløbet endte med især at være centreret omkring den vilde natur og hvorledes denne topos kan fremstå både som en positiv, immateriel og spirituel modpol til det etablerede samfund, men også som en topos med ilejrede mørke sider.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Captain Fantastic (Matt Ross, 2016) • 'Social Roles' (Saul McLeod i 'Simply Psychology', 2008) https://www.simplypsychology.org/social-roles.html • 'Expectations, Social Norms, and the Battle for Your Dreams' Sydney Ragland TEDxMaysHighSchool (13. febr. 2018) https://www.youtube.com/watch?v=KJvf9ZD60QE • William Shakespeare, Romeo and Juliet (1597) – Anvendt som perspektiverende tekst ifht 'breaking social norms' • 'Wild at heart: how one woman and her husband live out in the woods' (Stefanie Marsh i The Guardian, 5. nov. 2017) • 'Family of 7 Living Completely Off-Grid in Northern Canada!' https://www.youtube.com/watch?v=v8Pe_u_4q5M • 'This Couple Have Spent 7 Years in the New Zealand Wilderness' https://www.youtube.com/watch?v=PHf5p19-Cys • Antichrist (Lars von Trier, 2009 – udvalgte scener) • 'The Amish' (BBC, 26-6-2009) http://www.bbc.co.uk/religion/religions/christianity/subdivisions/amish_1.shtml • Robert Frost, 'The Road Not Taken' (1916)
Omfang	Ca. 12 blokke à 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Oparbejde fortrolighed med emnet og dets grundlæggende problemstillinger ud fra en faglig og didaktisk synsvinkel • Research, selektion, tilegnelse, planlægning, orkestrering, mestring, viderefremidling • Vise større grad af selvstændighed i behandlingen af materiale
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Eksperimentelt arbejde (Underviser fungerer som konsulent på elevernes research og tilrettelæggelse af egen undervisning i studiegrupper)

Titel 5	Sproglig korrekthed og skriftlig eksamenstræning
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Skrivegenrer • Grammatik
Omfang	Resterende blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Sproglig korrekthed • Grammatik • Genreforståelse – sagprosaessayet og det litterære essay • Strategier til at omsætte den aktive læsning til analyse og fortolkning i essayform • Formativ evaluering: Feedforward samt feedback • Eksamenstræning i skriftlighed: Delp prøve 1 og 2
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Individuelt, par- og gruppearbejde • Skriftligt arbejde • Peer review

Titel 5	Sproglig korrekthed og skriftlig eksamenstræning
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Writers' lounge: skriveværksted med fokus på feedforward • Grammatik
Omfang	Resterende blokke – ca. 10 blokke à 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Sproglig korrekthed og løft til skærpede krav på A niveau • Genreforståelse – sagprosaessayet og det litterære essay • Strategier til at omsætte den aktive læsning til analyse og fortolkning i essayform • Feedforward samt feedback • Eksamenstræning i skriftlighed: Delprøve 1 og 2
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Skriftligt arbejde

