

Undervisningsbeskrivelse

Termin	2016-2019
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Sabine Skov (SS) i 3g, Line Andrup Hansen i 2.g og 1.g (LA) og Kirsten Mønsted i grundforløbet i 1.g
Hold	3.t

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Psykopater i fakta- og fiktionstekster (genreintroduktion) (KM)
Titel 2	Lyrisk og sprogligbevidsthed (KM)
Titel 3	Basis skriftlighedsforløb (KM)
Titel 4	Kronologiforløb om magt (LA)
Titel 5	Mundtlighed (LA)
Titel 6	Mediernes magt – et forløb om dokumentaren ”Moskeerne bag sløret” (LA)
Titel 7	Retorik og argumentation (LA)
Titel 8	Oplysningstid (LA)
Titel 9	Fortællende journalistik (LA)
Titel 10	Radioforløb (LA)
Titel 11	Outsider (LA)
Titel 12	Romantikken (LA)
Titel 13	Samtaleanalyse (SS)
Titel 14	Essayet (SS)
Titel 15	Det moderne gennembrud (SS)
Titel 16	Krimigenren (SS)
Titel 17	Realisme og modernisme (SS)
Titel 18	Klimaet på dagsordenen (SS)
Titel 19	AT-forløb med dansk (LA)

Titel 1	Psykopater i fakta og fiktion (genreintroduktion) (Litterært og mediefokuseret forløb)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p><u>Nyhedsklip/dokumentar</u> <i>Psykopater er overalt</i> (TV Østjylland, 22/2 2009)</p> <p><u>Nyhedsformidling</u> <i>Lundin tilstår drab på familie</i> 26. oktober 2000 Politiken - Rikke Egelund</p> <p><u>Epik - Intiallæsning af første sider fra:</u> Jan Sonnergaard: <i>Jeg er stadig bange for Caspar Michael Petersen</i> (2003) Hans Scherfig: <i>Det forsømte forår</i> (1940) Mads Brenøes: <i>Så megen vrede</i> (1993) Vladimir Nabokov: <i>Latter i mørket</i> (1960)</p> <p><u>Drama</u> Henrik Ibsen: <i>Uddrag af Vildanden</i> (1884)</p> <p><u>Lyrik</u> MC Clemens <i>Psykopat på fri fod</i></p> <p>Baggrundsstof <i>Krydsfelt</i>: Fakta i medierne s. 289-291 + uddrag af Veje til værkanalyse af medier s. 329-338 + uddrag om genrer s. 80-85 + Analysemetoder – Kommunikationsanalyse s. 324 + Journalistisk sprog s. 354 Eva Heltberg: <i>Sproget i Litteraturen</i> s. 14-20 Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog i dansk</i> s. 213-215+218+61</p>
Omfang	17 blokke
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • introduktion til væsentlige genrer og metoder i danskfaget • at se hvordan billeder kan skabes i ord i fortællende journalistik, og hvordan dokumentaren og reportagen anvender virkemidler fra litteraturens verden • at stifte bekendtskab med begreberne fakta- og fiktionskoder, reportagegenren samt filmiske og journalistiske virkemidler • metaplan: bevidsthed om genrens betydning for vores forventninger og krav • genrebrud • kan ”sandheden” formidles?
Væsentligste arbejdsformer	Klasseintroduktion (at vise et eksempel på fakta- og fiktionskoder i brug i litteratur, i dokumentar samt i journalistik). Individuelle oplæg + gruppearbejde + klasseundervisning Skriftlig opgave portrætopgave (fiktionskoder og faktakoder i brug)

Titel 2	Lyrik og sprogligbevidsthed + AP (Sprogforløb)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p><u>Korte digte:</u> Morten Nielsen: <i>Foraartes Horisont</i> (1943) Ole Sarvig: <i>Sen Eftermiddag</i> (1944) Inger Christensen: <i>Fred</i> (1963) Henrik Nordbrandt: <i>Med ét blomstrede alt</i> (2007) Dan Turèll: <i>Så langt rakte kræfterne</i> (1991) Thomas Boberg: <i>Bladene</i> (1985) Simon Grotrian: <i>September</i> (1994)</p> <p><u>Semantiske områder:</u> Emil Aarestrup: <i>Til en veninde</i> (1838) Erik Knudsen: <i>Varehuset TOTAL</i> (1958) <i>En lille nisse rejste</i> (1845)</p> <p><u>Billedsprog og symboler: Realplan og billedplan:</u> Tom Kristensen: <i>Det Blomstrende Slagsmaal</i> (1920) Søren Ulrik Thomsen: <i>Tilgiv at jeg ser kødet før knoglerne</i> (1996)</p> <p><u>Sætningsdannelse:</u> Christina Hagen: <i>White girl</i> (2012)</p> <p><u>Oplæsning og digtets lyd:</u> Søren Ulrik Thomsen: <i>Levende</i> (1981) Per Højholt: <i>Månen forklaret</i> (1993) Kirsten Hammann: <i>Jeg civiliserer mig om morgenen</i> (1992) Naja Marie Aidt: <i>Sten på sten</i> (1996)</p> <p><u>Grafiske digte:</u> Emil Bønnelycke: <i>Berlin</i> (1918) Hans Jørgen Nielsen: <i>Dannebrog</i> (1965) Johannes L. Madsen: <i>Virkelighed og Hjerte</i> (1966) Per Højholt: <i>Henry ind i landskabet</i> (1968) Simon Grotrian: <i>Høj over hoved, Istapper, æg, Hest på glastag, Svaner set gennem tårer, Håbløshed</i> (1990)</p> <p><u>Digtets tid og samlet analyse og fortolkning af et digt:</u> Tom Kristensen: <i>Henrettelsen</i> (1922)</p> <p>AP: Retorisk/kommunikationsanalyse: JFK <i>Ich bin ein Berliner</i> (på dansk)</p> <p><u>Skriftligt arbejde om:</u> Pia Tafdrup: <i>Dråben</i> (1985)</p>

	<p>Pär Lagerkvist: <i>Ångest, ångest er min arvedel</i> (1916) Uddrag af Peter Faber: <i>Dengang jeg drog af sted</i> (1848) Uddrag af Klaus Rifbjergs digt <i>Engang</i> (1965).</p> <p><u>AP-Test:</u> Adam Oehlenschläger: <i>Morgenbimmel</i> (1802)</p> <p><u>Baggrundsstof</u> Lærerfremstillet materiale om lyrikanalyse, stilistik, sproganalyse og -lekter</p> <p><u>Sætninger</u> <i>Faglige Forbindelser i dansk</i> s. 64-69</p> <p>Generelt meget brug af bogen: <i>Fuck, en lækker rov</i></p> <p><u>Supplerende stof:</u> <u>Klip fra:</u> Rytteriet: Snobberne og Sønderjyden Det slører stadig: Latifa hos politiet</p> <p><u>Musikvideoer:</u> Jokeren: <i>Havnen</i> Johnson og Malone: <i>Johnson og Malone</i> L. Ron. Harald: <i>Æ fra Jylland</i> Marwan: <i>Min blok</i></p>
Omfang	12 blokke (herunder AP)
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • At højne elevernes bevidsthed om sammenhængen mellem indhold og form - og mellem det oplevede, tænkte og udtrykte (både mundtligt og skriftligt) • evnen til at karakterisere det sproglige udtryk (at begynde at udvikle et sprog om sproget og et begrebsapparat) • At eleverne oplever, at sproget kan være grundlag for den nuancerede og veldokumenterede analyse og fortolkning – og at man kan nå meget langt i den tætte læsning (og at kende forskel på analyse og fortolkning) • At introducere eleverne til den lyriske genres karakteristika, med særligt fokus på stilistiske figurer, ordklasser og semantiske skemaer samt komposition • At højne elevernes sproglige opmærksomhed og deres viden om sproget og dets muligheder ved meget direkte at kæde undervisningen i dansk og almen sprogforståelse sammen. • At sætte fokus på meddelelsessituationens betydning og betydningen af den måde, vi udtrykker os på, og for det sprog, vi benytter os af (pentagrammet) • At sætte fokus på, hvordan sproglige analysefærdigheder og sprogbevidsthed kan bruges som tekståbner og til at skabe sproglig fordybelse (ordklasser og -former, semantiske skemaer, tegnbrug, sætningskonstruktion, stilistik)

	<ul style="list-style-type: none"> • At sætte fokus på sprog i praksis i skrift og tale
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde</p> <p>Masser af konkrete øvelser og nærlæsninger</p>

Titel 3	Basis skriftlighedsforløb
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p><u>Skriftligt arbejde om:</u></p> <p>Pia Tafdrup: <i>Dråben</i> (1985)</p> <p>Pär Lagerkvist: <i>Ångest, ångest er min arvedel</i> (1916)</p> <p>Uddrag af Peter Faber: <i>Dengang jeg drog af sted</i> (1848)</p> <p>Uddrag af Klaus Rifbjergs digt <i>Engang</i> (1965)</p> <p>Tom Kristensen <i>Henrettelsen</i> (1922)</p> <p>Det gode eksempel: konkrete besvarelser gennemgået.</p> <p>Blogindlæg om, hvad de har lært i dansk i grundforløbet.</p> <p>Baggrundsstof:</p> <p><i>Håndbog til dansk</i> s. 33-35+39-47</p> <p>Eva Heltberg: <i>Skriv løs – slet og ret</i> s. 15-16</p> <p>Maja Bødtcher-Hansen og Susan Mose: <i>Skriftlig eksamen i dansk</i> (stx) s. 7-8</p>
Omfang	5 blokke
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kommunikation til en modtager, fokus, ide, hensigt, virkemidler... • At eleverne får konkrete redskaber til at styre skriveprocessen. • Fokus på brainstorm, mindmapping, fokus og ide. • Bevidsthed om vigtigheden af at tage læseren i hånden • Træning i at lave og samle en analyse og fortolkning på skrift.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/skriftligt arbejde

Titel 4	Magt – kronologiforløb (dansk-historie) (Litterært forløb)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ravnkel Frøjsgodes saga - et uddrag (skrevet i sidste halvdel af det 13. årh.) - Agnete og Havmanden (folkevise fra middelalderen) - Thomas Kingo: Under Christian V's portræt i norske lov (1687) - Thomas Kingo: Hver har sin skæbne (1681) - Ludvig Holberg: af <i>Jeppé på Bjerget</i> (1722) - Adam Oehlenschläger: ”Der er et yndigt land” (1823) - Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (1887) + resten af <i>Fra Hytterne</i> (værklæsning) <p><u>Baggrundslitteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Om perioderne: Pixilitteraturhistorie i <i>Krydsfelt</i> s. 26-41 - Omverdensmodel fra <i>Stoppesteder</i> til at anskue magtsynet i teksterne <p>Derudover har eleverne fået udleveret et begrebskort, som de løbende udfylder.</p> <p>Værklæsning: <i>Fra hytterne</i> (alle har læst hele samlingen, én novelle er udvalgt som repræsentativ for Det moderne Gennembrud, hvilket eleverne har præsenteret i et screencast).</p> <p>Skriftlighed: skriftligt er der fokus på genrekravene til den litterære artikel, som eleverne har trænet i følgende to afleveringer, hvor de har skulle skrive en litterær artikel om uddraget af ”Ravnkel Frøjsgodes saga” og en litterær artikel om ”Ane-Mette” af Henrik Pontoppidan</p>
Omfang	10
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Formålet med forløbet har været at give eleverne kendskab til litteraturhistorien med vægt på et historisk overblik og sammenhæng. • I forløbet er eleverne blevet trænet i den historiske læsning med særlig fokus på: hvornår (litteraturhistorisk periode og karakteristika), hvem (kendskab til centrale forfattere), hvad (tematisk, herunder magtsyn) og hvordan (stilistik, herunder genre og sprog). • Ift. til det metodiske er eleverne også blevet bevidste om forskellen på en historisk/kontekstorienteret læsning og en nærlæsning. • Eleverne er blevet præsenteret for en række lærervalgte tekster, der hver især har været repræsentative for følgende litterære perioder: oldtid, barok, oplysningstid, det moderne gennembrud og i dag. • Et særligt fokus for forløbet har været magt og teksternes og tidens magtsyn,

	<p>herunder central vs. decentral magt, kirkens og religionens magt, kongens magt og folkets magt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omverdensmodellen er blevet brugt til at anskue magtsynet i de lærerudvalgte tekster.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde Skriftlighed</p>

Titel 5	Mundtlighed (sprogforløb)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Udvalgte filmklip med taler: <ul style="list-style-type: none"> ○ Firoozeh Bazrafkan i Deadline ○ The Speech that Made Obama President ○ Anders Lund Madsen, Zulu Comedy Galla 2013 ○ Anne Grethe går amok - Pia Kjærsgaards tale til DFs årsmøde i 2007 <p><u>Baggrundslitteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kompendium om mundtlighed udarbejdet af Rikke Taber (teori) <p><u>Skriftlighed:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Retorisk og stilistisk analyse af Johanne Schmidt-Nielsens tale fra maj 2016
Omfang	8 blokke
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbets fokus er mundtlighed både receptiv og produktivt. Eleverne skal læse om og anvende retorikkens grundbegreber, og de forventes i forlængelse af forløbet om mundtlighed at have erhvervet følgende kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At kunne skelne mellem verbal, nonverbal og ekstraverbal kommunikation. • At være i stand til at skelne mellem forskellige mundtlige genrer. • At være i stand til at skelne mellem retorikkens 3 grundlæggende overbevisningsformer – og de er bevidste om, hvilke mundtlige genrer, de hver især egner sig til. • At være bevidste om, hvilke retoriske virkemidler, man kan bruge for at lave en sammenhængende mundtlig præsentation
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Pararbejde</p>

	<p>Gruppearbejde Oplæg (afholdelse af taler)</p>
--	--

Titel 6	Mediernes magt – et forløb om dokumentaren ”Moskeerne bag sløret” (Medieforløb)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Klip fra: <ul style="list-style-type: none"> o AFR (anslaget) o Historier fra en politistation, Kontant og Skatteakrobaterne - Dokumentaren ”Moskeerne bag sløret” afsnit 1-3 (afrundet medieværk, der er brugt til differentieret gruppearbejde og afsluttende oplæg for klassen) - Ny kritik af TV2-dokumentar d. 21/3 af V. Reddersen og P. Lysholt (artikel): http://www.radio24syv.dk/udvalgte-nyhedshistorier/ny-kritik-af-tv-2-dokumentar/#! - http://memo.radio24syv.dk/wp-content/uploads/2016/03/Sammenligning.pdf - transskribering af et uddrag af fredagsbønnen af Radio24 <p><u>Baggrundslitteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Krydsfelt</i> s. 286-89 (fakta- og fiktionskoder) 297-303 (Virkelighedens fortællinger i billede og lyd dokumentar) <p><u>Supplerende:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Analysemodel til dokumentarfilm” fra <i>Håndbog til dansk – litteratur, teori og metode</i> (ibog)
Omfang	4
Særlige fokus-punkter	<p>Formålet med forløbet har været - gennem dokumentargenren - at se på medierne som den fjerde magtinstans. I særlig grad mediernes rolle i dag eksemplificeret ved dokumentaren ”Moskeerne bag sløret”. Eleverne er blevet præsenteret for nogle analytiske begreber og redskaber, som de efterfølgende har kunne anvende i praksis. Ydermere har målet med forløbet være at gøre eleverne opmærksomme på og i stand til at reflektere over mediernes rolle i dag.</p> <p>I forløbet har der været særlig fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fakta og fiktionskoder • Forskellige dokumentartyper • Dokumentariske fortælle typer • Bølgemodellen

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde
-----------------------------------	---

Titel 7	Retorik og argumentation (Sprogforløb)
Indhold	<p>Materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Om kronikgenren: Annette Hauer & Birgitte Munk: <i>Litterær artikel, kronik og essay. De skriftlige prøvegenrer i dansk</i>, Systime, 2009. - Om etos, logos og patos: Jesper Troels Jensen og Birgitte Berger: <i>Talerteknik – en håndbog i retorik</i>, Rhetor 2011. - Om retoriske virkemidler: Anna Maria Lassen: <i>Sprog i brug – sproghandlinger og kommunikation</i>, Systime, 2012. - Om Toulmins argumentationsmodel: Anna Marie Lassen: <i>Sprog i brug – sproghandlinger og kommunikation</i>, Systime, 2012. - Om redegørelsen: Kilde: http://suneweile.wordpress.com/dansk-i-gymnasiet/skriftlighed-i-dansk/eksamensgenrerne/om-at-skrive-en-redeg%C3%B8relse/ (12.11.2012) - Anders Fogh Rasmussens tale 2008 - Stoltenbergs tale - Om diskursanalyse i <i>Diskursanalyse i danske</i> (2014), af Anne Bornerup Græsberg og Mette Møller Jørgensen (Systime), s. 12-16 + 22-26 - ”Du er sexistisk, Niarn” af Hanne Vibeke Holst <p><u>Supplerende stof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tre autentiske kronikbesvarelser (Kilde: Skriftlig dansk på stx - vejledning for lærere og censorer. Første prøvetermin maj 2013). <p><u>Skriftlighed:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Todelt kronik – hhv. redegørelse og karakteristik og diskussion over ”Du er sexistisk, Niarn” af Hanne Vibeke Holst - Helstøbt kronik om ”Sprogbrug i det offentlige rum”
Omfang	8
Særlige fokuspunkter	Dette forløb har først og fremmest til formål at hjælpe eleverne til at mestre kronikgenren. Mht. til det receptive har vi arbejdet med forskellige analyseredskaber med henblik på at kunne udforme en sproglig karakteristik af en faktuel tekst. Analyseredskaberne er bl.a. sprogiagttagelse, herunder grammatik og stilistik, argumentationsanalyse, retorisk analyse og kommunikationsanalyse. Det produktive mål med forløbet er, at eleverne ved forløbets afslutning skal kunne udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst i kronikgenren (fremstillingsformerne: redegørelse,

	<p>karakteristik og diskussion). Afslutningsvis er diskursanalyse præsenteret. Forløbet har altså haft særligt fokus på følgende kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forklare og anvende en kommunikationsmodel til kommunikationsanalyse af en tekst • Forklare og anvende retorikkens appelformer til retorisk analyse af en tekst • Finde påstand, belæg og hjemmel (Toulmins model) • Redegøre for indholdet i en faktuel tekst • Karakterisere argumentationen i en tekst • Påvise forskellige retoriske virkemidler og effekten af disse • Diskutere et emne vha. en overbevisende argumentation
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde, klasseundervisning

Titel 8	Oplysningstid (Litterært forløb)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ludvig Holberg (udvalgte epistler): Epistel Censur (1749) - Peter Andreas Heiberg: "Selskabssang" (1790) - Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (1723) - Fra <i>Begreb om dansk</i>, afsnittet 'Drama' - Fra <i>Litteraturens veje</i>: <ul style="list-style-type: none"> o afsnittet 'Holbergs komedier' + 'Oplysningstiden' o afsnittet om 'Rationalisme' + 'Deisme' - Video fra "Litteraturhistorien på langs og på tværs" - Afsnit af "Klovn" – Piverts polterabend, sæson 4
Omfang	12 blokke
Særlige fokus-punkter	Forløbet har til formål at introducere eleverne for den litteraturhistoriske periode oplysningstiden og dens litterære kendetegn. Metodisk har forløbet haft fokus på en historisk og kontekstorienteret læsning af litteratur. Forløbet fungerer som optakt og overgang til et senere forløb om romantik og romantisme for at give eleverne en fornemmelse af, at de forskellige litteraturhistoriske perioder er reaktioner på hinanden.
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde

Titel 9	Fortællende journalistik (Medieforløb)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hanna Mølby Henriksen, <i>Bruderv</i> fra Weekendavisen, d. 26 august 2005 - Herman Bang: <i>Fra Lighuset</i> (1881) trykt i Nationaltidende - Henrik Cavling: <i>Ekspllosionen (1882)</i> - Larsen, Schultz Ole: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Systime, 2015, s. 215-19 - Langdahl, Riis Ole; Olsen, Mimi; Quist, Pia: <i>Krydsfelt – grundbog i dansk</i>, Gyldendal 201, s. 289-292, 348-354, 288 - Minervamodellen - Model: at analysere fortællende journalistik fra <i>Den journalistiske fortælling</i> af Søren Boy Skjold, Dansk lærerforening, 2015. <p><u>Supplerende:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eleverne har medbragt faktisk nyhedsartikler og omskrevet dem
Omfang	6 blokke
Særlige fokus-punkter	Forløbet har sigtet mod først at introducere eleverne for nyhedsformidling, fakta- fiktionskoder, avistyper, nyhedstrekanten, segmenttyper og avisens layout. Men henblik på at eleverne afslutningsvis kunne analysere en nyhedsartikel. Efter arbejdet med nyhedsformidling blev eleverne præsenteret for den fortællende journalistik. Under arbejdet med den fortællende journalistik har der været særligt fokus på sproget, herunder sproglige virkemidler og litterære træk for at træne elevernes analyse egenskaber.
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, læreroplæg

Titel 10	Radio (afrundet medieværk) (Medieforløb)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Oversigt over fakta- og fiktionskoder (også brugt i forløbet om fortællende journalistik) - Om Radiofortællinger i Krydsfelt s. 318-19 - Artikel: ”Montagen – mellem fiktion og dokumentar”, Lisbeth Jessen, senest redigeret i november 2004 - Uddrag af anmeldelse om ”Kvinden med den tunge kuffert” https://vielskerserier.dk/anmeldelse-true-crime-podcasten-kvinden-tunge-kuffert/

	<ul style="list-style-type: none"> - Podcast anvendt i undervisningen: <ul style="list-style-type: none"> o Historien om Lukas, afsnit 1-4 fra Third Ear (medieværk) o Ringbindattentatet afsnit 1-2: https://politikenxthirdear.podbean.com/e/ringbindsattentatet-15-bents-liste/ o Kvinden med den tunge kuffert afsnit 1: https://politikenxthirdear.podbean.com/e/kvinden-med-den-tunge-kuffert-17-en-ny-klostergaest/ <p><u>Supplerende:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Perspektivtekster om podcastens relevans: <ul style="list-style-type: none"> - https://videnskab.dk/kultur-samfund/vi-lever-i-paranoiaens-tidsalder - https://www.b.dk/film/historien-om-en-af-danmarks-stoerste-svindlere-bliver-til-ny-film - http://nyheder.tv2.dk/krimi/2017-08-03-politiet-efterlyser-saerdeles-veltalende-svindler-opsoeger-kvinder-paa-tinder - https://www.mx.dk/nyheder/danmark/story/17033847 - Udleveret analysemodel af radiomontagen
Omfang	6 blokke
Særlige fokus-punkter	Forløbet ligger i forlængelse af forløbet om fortællende journalistik og har haft fokus på radio- og podcastgenren og dens kendetegnopbygning. I analysearbejdet har der særligt været fokus på fagbegreber som suspense (komposition), brugen af lyd i fremstillingen af miljø og personer og effekten. Afrundende har vi diskuteret genrens aktuelle status, relevans og vurderet dens kommunikative funktion.
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde, læreroplæg, individuelt arbejde.

Titel 11	Outsider (Litterært forløb)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887) - Leif Panduro: ”Uro i forstæderne” (1995) - Michael Strunge: ”Rebel” (1980) <p><u>Skriftlighed:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Litterær artikel om ”Den sidste Balkjole”
Omfang	5 blokke + skrivecup

Særlige fokuspunkter	Forløbet har været en del af SkriveCup 2018 under temaet ”Outsider” og eleverne har arbejdet med tekster med litteraturhistorisk spredning under tematikken outsider. Under forløbet har eleverne trænet deres analyse- og fortolkningsfærdigheder. Afsluttende har eleverne arbejdet med begrebet remediering og remedieret teksterne fra kernestoffet med fokus på originalitet og genkendelse af originalteksten.
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde, mundtlighed, oplæg, performance, skriftlighed

Titel 12	Romantikken (Litterært forløb)								
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Litteraturens veje</i> af Johannes Fibiger, s. 137-44, (2004) Systime - Adam Oehlenschläger ”Morgenvandring” (1805) - Schack von Staffeldt: ”Indvielsen” (1804) - H.C. Andersen: ”I Danmark er jeg født” (1850) - Mads Langer ”Fact-Fiction” (perspektivering) - Afsnit om ”Romantikens kunst” fra <i>Textanalyse</i>, Anne Bøndergaard, Systime (som forberedelse til Aros-besøg) - N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst” (1820) - Nikolines sang og video: ”Danskhed” (2019) på http://soundvenue.com/musik/2019/05/nikoline-bader-sig-i-brun-sovs-og-spjder-de-danske-vaerdier-og-politikere-i-vild-video-til-danskhed-359875 <p><u>Skriftlighed:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arbejdet med essaygenren i et essay om danskhed <p><u>Supplerende:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Video om romantikken fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs (ibog)</i> - Afsluttende besøg på Aros med fokus på Guldalderen. Besøget blev indledt med et læreroplæg om Guldalder og guldalderkunst. <p><u>Værklæsning:</u> eleverne har læst selvvalgte værker indenfor perioden</p> <table border="1" data-bbox="395 1832 1406 2056"> <thead> <tr> <th>Elevnavn</th> <th>Titel + forfatter</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Elisabeth</td> <td>Stolthed og fordom, Jane Austen</td> </tr> <tr> <td>Barbara</td> <td>Det fremmed barn</td> </tr> <tr> <td>Nathalie</td> <td>En dansk students eventyr, Poul Martin Møller</td> </tr> </tbody> </table>	Elevnavn	Titel + forfatter	Elisabeth	Stolthed og fordom, Jane Austen	Barbara	Det fremmed barn	Nathalie	En dansk students eventyr, Poul Martin Møller
Elevnavn	Titel + forfatter								
Elisabeth	Stolthed og fordom, Jane Austen								
Barbara	Det fremmed barn								
Nathalie	En dansk students eventyr, Poul Martin Møller								

	Maja	Fornuft og følelse, Jane Austen
	Marius	Dr. Jekyll og Mr. Hyde Robert Luis Stenvenson
	Rikke	Fornuft og følelse Jane Austen
	Marie	En landsbydegns dagbog
	Alberte	Kærlighed i koleraens tid
	Nanna	En landsbydegns dagbog
	Helena	Dr. Jekyll og Mr. Hyde
	Amalie L.	En landsbydegns dagbog
	Victor	Dr. Jekyll og Mr. Hyde Robert Louis Stevenson
	Mikkel	Dr. Jekyll og Mr. Hyde Robert Louis Stevenson
	Astrid	Det fremmede barn E.T.A. Hoffmann
	Sofie	En dansk students eventyr, Poul Martin Møller
	Mathilde	En landsbydegns dagbog
Omfang	8 blokke inkl. Aros-besøg	
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Forløbets formål er at give et dybere indblik i dansk romantik og dens underperioder med særlig fokus på universalromantikken, ny-platonisme, nationalromantik, biedermeier (begge kort) og romantismens kendetegn og karakteristika, herunder hver enkelt strømningens hovedtanke og forskellene mellem dem. • Fokus har været på begreberne: monisme, organismetanken, panteisme og dualisme. • I et forsøg på at drage paralleller til nutiden har moderne sangtekster været anvendt. • Afsluttende har eleverne holdt oplæg om deres selvvalgte værker. 	
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, par- og gruppearbejde.	

Titel 13	Samtaleanalyse (Sprogforløb)
Indhold	<u>Kernestof:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Wulff-Morgenthalerstriber: ”Bertil, lad være med at lege med maden”, ”Hvordan gik det med at fikse toilettet” og ”Bierne og blomsterne” - Klip fra <i>Krysters kartel</i>: https://www.youtube.com/watch?v=d6D51108gtQ (Carsten og Malene hos parterapeuten) og https://www.youtube.com/watch?v=h-

	<p><u>VFPy5fkWU (Jonas og konen hos parterapeuten)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Ernest Hemingway: "Bjerger som hvide elefanter"</u> - <u>Helle Helle: "Søndag 15:10"</u> <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifikation af sproghandlinger (lærefremstillet dokument – se arbejdsark til tegneseriestriberne) - "Kommunikations- og samtaleanalyse" fra <i>Håndbog til dansk</i> - Minimalisme som tendens og skrivestil (lærefremstillet ark) <p><u>Supplerende:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>"Forever Young" (15/9 2016) af Anne Jerslev på https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/Anmeldelse-af-den-norske-tv-serie-Skam</u> - <u>"Vi vil lære unge piger at være uperfekte" fra Information d. 12/8 2016 (brugt i forhold til at undersøge Skams univers som ungdomsserie og finde forklaringer på seriens popularitet)</u>
Omfang	7 blokke
Særlige fokus-punkter	<p>Analyse af litterære tekster og levende billeder med henblik på afkodning af, hvordan sprog bruges til at handle med (sproghandlinger), og hvordan <i>måden</i> sproget bruges på er med til at karakterisere personen og dennes forhold til andre (status og styrkeforhold).</p> <p>Vi har også kigget på kriterier for den gode samtale og diskuteret, hvordan der ofte er en undertekst på spil, fordi parterne i en samtale ikke altid overholder samarbejds-kriterierne.</p> <p>Vigtige begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationssituationen og kontekst • Sproghandlingstyper • Samtaleprincipperne: høflighed og samarbejde • Status: høj eller lav • Undertekst • Facework • Turtagning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, medieanalyse, dramatisering

Titel 14	Essayet (Sprog- og litterært forløb)
Indhold	<u>Kernestof:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Klaus Rifbjerg: "Glæden ved vin"

	<p><u>Baggrundslitteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Karen Thygesen: ”Hvad er et essay?” i <i>Fra essay til klumme</i> (1998) • Susan Mose: ”Essayet” i Skriftlig eksamen i dansk (STX) <p><u>Supplerende:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eksempel på elevbesvarelse af essayopgave og opgaveformulering
Omfang	2
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbet er en introduktion til essaygenren. Der fokuseres på genrebevidsthed og essay-genren i forhold til de to andre genrer i skriftlig dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genrebevidsthed: Essayets sproglige og kompositoriske karakteristika • At kunne veksle mellem konkret og abstrakt • Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 15	Det moderne gennembrud (Litterært og sprogligt forløb)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmatiseringen af <i>Lykke-Per</i> af Bille August (biografur) - Georg Brandes: af ”Indledningsforelæsning” til <i>Hovedstrømninger i det 19. aarhundredes litteratur</i> (1871) fra Falkenstjerne. Dansk Litteratur 2 - J.P. Jacobsen: Indledningen af <i>Marie Grubbe</i> (1876) - Herman Bang: ”Foran Alteret” (1912) - Henrik Ibsen: uddrag af <i>Et dukkehjem</i> (1879) <p>Perspektivtekst (ny debatskabende litteratur):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sara Omar: Uddrag af <i>Dødevaskeren</i> (2017) - Sara Omars nytårstale, 2018 <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Jacobsen og Paldam: <i>De moderne gennembrud</i>, kap. 1 (s. 8-15) - <i>Brug litteraturhistorien</i>, ibog: https://bl.systeme.dk/index.php?id=186 (Om impressionistisk skrivestil) - Transaktionsanalyse og begrebet ’undertekst’ (lærerfremstillet ark) - Samtaleprincipper i relation til undertekst (lærerfremstillet ark) - Mande- og kvinderoller til debat: http://www.danet.dk/naturalismen_1870.htm#K%F8nsroller%20-%20s%E6delighedsfejden og http://bl.systeme.dk/index.php?id=192
Omfang	9 blokke

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Fokus på Brandes mantra om skal ”sætte problemer under debat” og vurdering af de enkelte teksters måde og evne til at gøre dette • Centrale temaer i DMG: De tre K’ere (kirke, køn og klasse) • Kendskab til begreberne: realisme, impressionisme og impressionistisk skrivestil, naturalisme og det naturalistiske drama • Kendskab til kvinders muligheder og synet på kvindens rolle i DMG • Samtaleanalyse (vi har i forløbet arbejdet med begreberne: de fire transaktionstyper, jeg-tilstande, sproghandlinger, undertekst. Dog forventes det, at eleverne ligeledes kan inddrage deres viden fra det mere dybdegående samtaleanalyseforløb.)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser

Titel 16	Krimigenren (Litterært forløb)																				
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - St. St. Blicher: ”Præsten i Vejlbj” (1829) - <i>Making A Murderer</i>: afsnit 1, sæson 1 <p><u>Baggrundsstof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Benni Bødker: ”Krimiens genrer” (s. 54-56) i <i>På kant med loven</i>, Systime, 2003 - Karsten Wind Meyhoff (2009): ”Kriminallitteraturens skabelon” (s.25-31) i <i>Forbrydelsens elementer</i> - Om Peters Brooks plotteori: http://www.vivisplace.dk/dansk-a/sigmund-freud/reading-for-the-plot/ - ””Making A Murderer” tænder advarselsslamper hos danske journalister” (Berlingske, 21/1 2016) på https://www.b.dk/kultur/making-a-murderer-taender-advarselsslamper-hos-danske-journalister - Fakta og fiktion (kontakter, koder og genrer) fra <i>Håndbog til dansk</i> på https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=238 <p><u>Selvvalgte værker:</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Titel</th> <th>Forfatter</th> <th>Udgivelsesår</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Elisabeth</td> <td>Morderen lyver</td> <td>Maria Lang</td> <td>1949</td> </tr> <tr> <td>Barbara</td> <td>Tørst</td> <td>Jo Nesbø</td> <td>2017</td> </tr> <tr> <td>Helena</td> <td>Skjulte fejl og mangler</td> <td>Elsebeth Egholm</td> <td>2002</td> </tr> <tr> <td>Astrid</td> <td>Tre hundes nat</td> <td>Elsebeth Egholm</td> <td>2011</td> </tr> </tbody> </table>		Titel	Forfatter	Udgivelsesår	Elisabeth	Morderen lyver	Maria Lang	1949	Barbara	Tørst	Jo Nesbø	2017	Helena	Skjulte fejl og mangler	Elsebeth Egholm	2002	Astrid	Tre hundes nat	Elsebeth Egholm	2011
	Titel	Forfatter	Udgivelsesår																		
Elisabeth	Morderen lyver	Maria Lang	1949																		
Barbara	Tørst	Jo Nesbø	2017																		
Helena	Skjulte fejl og mangler	Elsebeth Egholm	2002																		
Astrid	Tre hundes nat	Elsebeth Egholm	2011																		

	Victor	Solo	Jesper Stein	2018
	Mikkel	Inferno	Dan Brown	2013
	Emma	Dødesporet	Sara Blædel	2013
	Nanna	Detonator	Morten Remar	2017
	André	Fasandræberne	Jussi Adler-Olsen	2008
	Amalie B.	Journal 64	Jussi Adler-Olsen	2010
	Emilie	Flaskepost fra P	Jussi Adler-Olsen	2013
	Lasse	Journal 64	Jussi Adler-Olsen	2010
	Amalie V. L.	De hængte hunde	Jens Henrik Jensen	2012
	Nathalie	Dyndkongens datter	Karen Dionne	2017
	Kalle	Mord på Medierne	Dan Turéll	1988
	Mathilde	Kvinden i buret	Jussi Adler-Olsen	2007
	Anja	Aldrig mere fri	Sara Blædel	2008
	Marie	Shutter Island	Dennis Lehane	2004
	Rikke	Journal 64	Jussi Adler	2010
	Michelle	Jeg overvejer at gøre det forbi	Lain Reid	2017
	Alberte	Den blå digters kone	Lone Theils	2015
	Sofie	Marco Effekten	Jussi Adler-Olsen	2012
	Marius	Et studie i rødt	Sir Arthur Conan Doyle	1886
	Maja	Grønt støv	Sara Blædel	2004
Omfang	7 blokke			
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kendskab til krimiens karakteristika, undergenrer og opbygning. • Mundtlig fremlæggelse af eget værk og anvendelse af plotteori herpå. • Refleksion over krimiens litterære kvaliteter i form af genrens spejling af samfundsmæssige problemstillinger • Diskussion af de problemstillinger, der kan være ved truecrime, når virkeligheden behandles som fiktion (her har vi set på Making A Murderer som case, der har visse ligheder med ”Præsten i Vejlbj, fordi fakta- og fiktion blandes). 			
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppefremlæggelser og matrixgrupperarbejde			

Titel 17	Realisme og modernisme (Litterært og sprogligt forløb)
Indhold	<p>Socialrealisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag – en idyl” (1900) <p>Tidlig modernisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Johannes V. Jensen: ”Paa Memphis Station” (1906) <p>Ekspressionisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pär Lagerkvist: ”Ångest” (1916) - Tom Kristensen: ”Angst” (1930) - Ekspressionisme og den ekspressionistiske skrivestil: https://bl.systemtime.dk/index.php?id=212 (se også arbejdsark til teksterne) <p>Eksistentialisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin A. Hansen: ”Agerhønen” (1947) - Efterkrigstidens eksistentialistiske litteratur og Hertica-modernismen (lærerfremstillet ark) - Peter Seeberg: ”Patienten” (1962) - Albert Camus: uddrag af <i>Sisyfosmyten</i> (1942) - Albert Camus: <i>Den fremmede</i> (1942) = værklæsning <p>En litteraturhistorisk ener:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Karen Blixen: ”Ringene” (1958) - Den lille rødhætte (folkeeventyr) - Leif Søndergaard: ”Syv fantastiske analyser af Karen Blixens ”Ringene” - og diverse overvejelser om teori og metode” i K&K, nr. 73, 1993
Omfang	11
Særlige fokus-punkter	<p>Igennem forløbet skal eleverne opnå kendskab til realisme og modernisme og kunne diskutere, hvordan forskellige forfattere knytter an til disse hovedstrømninger, og hvorfor modernismen opstår som skrivestil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evne til at kunne kende forskel på realisme og modernisme • Litteraturhistorisk overblik og kendskab til forskelle tendenser • Træning af sproglig iagttagelsesevne: kendskab til fx sproglige træk ved socialrealisme og ekspressionisme • Metodisk bevidsthed – kendskab til psykologisk læsning, eksistentiel eller intertekstuel læsning i lyset af syndefaldsmyten eller folkeeventyret af ”Ringene” • Kunne læse en tekst med fokus på den eksistentialistiske temaer
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, matrix og fremlæggelser

Titel 18	Klimaet på dagsordenen (Litterært, sprogligt og medieorienteret forløb)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lars Skinnebach: Uddrag af <i>Øvelser og rituelle tekster</i> (2011) - Theis Ørntoft: Uddrag af <i>Digte 2014</i> <p><u>Supplerende:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lil Dicky, Justin Bieber, Arianna Grande m.fl.: ”Earth” (sang fra 2019): https://www.youtube.com/watch?v=pvuN_WvF1to - Jens Galschøit: ”Unbearable” (skulptur fra 2015) <p><u>Baggrundslitteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sidsel Toft Christensen og Ivar Lærkesen: <i>Naturhistorier</i>, s. 17-21 og 25-27 (om den antropocæne tidsalder, Mortons mærke økologi og det antropocæne natursyn) - ”Kan litteraturen redde klimaet?” (artikel af Sebastian Wittrock, <i>Politiken</i> d. 15/4 2016)
Omfang	4 blokke
Særlige fokus-punkter	I dette forløb er fokus på at analysere nyere digte og kunne relatere dem klimaspørgsmålet og menneskets forhold til naturen. Vi diskuterer, hvilken effekt det har at forfattere, kunstnere og aktivister sætter klimaet på dagsordenen, og om litteraturen kan redde klimaet.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, delt klasse, klasseundervisning

Titel 19	AT-forløb med dansk
Indhold	<p><u>AT om Drab:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Edgar Allan Poe: ”Hjertet der sladrede” (1843) - Edgar Allan Poe: ”Det stjalne brev” - Bødker, Benni: ”Krimiens genrer” (s. 54-56) i <i>På kant med loven</i>, Systime, 2003 <p><u>AT om Drømme:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmen: <i>Der kommer en dag</i> (2016) af Jesper W. Nielsen - Håndbog til dansk (ibog): filmanalyse - Kim Leine (2016): <i>De søvnløse</i> - Tom Kristensen: ”Nat i Berlin” (1927) - Folkevisen: ”Drømte mig en drøm i nat” - Reklame: Buddha og futon

	<p><u>Forløb om Plastic:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kommunikationsmodeller: Laswell og den retoriske pentagon <p><u>Generelt:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>AT-håndbogen</i>. Metoder i dansk
Omfang	x
Særlige fokuspunkter	Kendskab til danskfagets metoder indenfor de tre søjler: litteratur (forskellige læsestrategier), sprog (fx kommunikations-, argumentation- eller diskursanalyse mv.) og medie (kommunikations-, reklame og filmanalyse)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, projektarbejde, fremlæggelser