

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	2016-2019
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	STX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Sabine Skov (SS)
<b>Hold</b>	3.s

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Ondskab
<b>Titel 2</b>	Novellegenren
<b>Titel 3</b>	Sproglig opmærksomhed
<b>Titel 4</b>	Nyhedsjournalistik
<b>Titel 5</b>	Forbrydelse og straf: kronologiforløb
<b>Titel 6</b>	Nyere tv-serier
<b>Titel 7</b>	Danmark i krig
<b>Titel 8</b>	Humorforløb
<b>Titel 9</b>	Retorik og argumentation
<b>Titel 10</b>	Krimigenren
<b>Titel 11</b>	Outsidere
<b>Titel 12</b>	Sagagenren
<b>Titel 13</b>	Romantik og romantisme
<b>Titel 14</b>	Essayet
<b>Titel 15</b>	Samtaleanalyse
<b>Titel 16</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 17</b>	Utopier og dystopier
<b>Titel 18</b>	Realisme og modernisme
<b>Titel 19</b>	Fortællende journalistik
<b>Titel 20</b>	AT-forløb med dansk

<b>Titel 1</b>	<b>Ondskab</b> (Litterært, sprogligt og mediefokuseret forløb)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Morten Ramsland: Uddrag af <i>Sumobrodre</i> (2010), s. 7-9</li> <li>- Jan Sonnergaard: ”William” fra <i>Radiator</i> (1997)</li> <li>- Bret Easton Ellis: Uddrag af <i>American Psycho</i> (1991)</li> <li>- Morten Nielsen: ”Skæbne” fra <i>Krigere uden våben</i> (1945)</li> <li>- Yahya Hassan: ”BARNDOM” fra YAHYA HASSAN (2013)</li> <li>- Sammenligning af dokumentar: <i>De brændte børn: Drengene fra Godhavns historie</i> (21/4 2016) og fiktionfilmen: <i>Der kommer en dag</i> (2016)</li> </ul> <p>Baggrundsstof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lars Svendsens fire former for ondskab (lærerproduceret ark)</li> <li>- Lyrik som genre (lærerproduceret ark)</li> <li>- <i>Håndbog til danske</i>: ”Dokumentar og mockymentary”</li> <li>- Samtaleanalyse som indgang til analyse af drama (lærerproduceret ark=</li> <li>- <i>Håndbog til danske</i>: ”Fakta og fiktion”, kap. 2 på <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=238">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=238</a> <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=123&amp;L=0">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=123&amp;L=0</a> <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=254">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=254</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	9 blokke á 95 min
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Forløbet har til formål at etablere en analytisk værktøjskasse, som eleverne kan trække på i de efterfølgende forløb og arbejde med elevernes genrebevidsthed ved at læse forskellige typer af tekster, der alle omhandler temaet ”ondskab” på hver deres måde. Vi diskuterer, hvad der kendetegner fiktion, fakta og blandingsformer, som fx Hassans digte og autofiktion, samt fakta- og fiktionkoder i henholdsvis dokumentaren og filmen ”Der kommer en dag”.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde

<b>Titel 2</b>	<b>Novellegenren</b> (Litterært og sprogligt forløb)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naja Marie Aidt: ”Bulbjerg” (2006)</li> <li>- Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996)</li> <li>- ”En stol for lidt” (1996) af Helle Helle sammenlignet med uddrag fra ”Ane-Mette” (1887) af Henrik Pontoppidan og ”Lønningsdag – en idyl” (1900) af Martin Andersen Nexø med henblik på de sproglige og fortælletekniske forskelle mellem minimalisme og kritisk realisme</li> <li>- Uddrag af ”Tyveri” (1997) af Jan Sonnergaard vs. ”Ifølge Loven” (1993) af Solvej Balle med fokus på teksten stemme og tone</li> <li>- Jan Sonnergaard: ”Sex” (1997)</li> </ul> <p>Baggrundsstof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Novellegenren, klassisk og moderne (lærerproduceret ark)</li> <li>- Replikker og samtale i litteratur (lærerproduceret ark)</li> <li>- <i>Faglige forbindelser i danske</i>: ”Samtale og undertekst”, s. 151-154</li> </ul>

	- Minimalismen som tendens (lærerproduceret ark)
<b>Omfang</b>	6 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Forløbet handler om novellegenrens karakteristika og forskellige former for noveller, herunder forskel på den klassiske, moderne, realistiske og minimalistiske. Derudover har vi snakket fortællertyper, om den upålidelige fortæller og stemme/ tone i noveller.  Herunder skriftligt basisforløb i forbindelse med små skriftlige skriveøvelser i form af mindmap, portrætinterview, resume, indledning, personkarakteristik, analyse, fortolkning, "korrekturlæseren".
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Sproglig opmærksomhed</b> (Sprogforløb)
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erik Knudsen: "Varehuset TOTAL" (1958) Halfdan Rasmussen: "Efter Bikini"(1948)</li> <li>- Helle Helle: Uddrag af "Dette burde skrives i nutid" (2011)</li> <li>- Dokumentaren: <i>I Danmark er jeg født</i> (2005) på <a href="http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/i-danmark-er-jeg-fodt">http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/i-danmark-er-jeg-fodt</a></li> <li>- Barack Obama: "Løvernes kongetale" ved journalistmiddagen i 2011</li> <li>- Social- og ligestillingsministeriet: Annoncen "Sexglad luksusveninde" fra <i>Politiken</i> 4/12 2002</li> <li>- Catul nr. 5 i to oversættelser henholdsvis: oversættelse af Axel Juel (1937) og oversættelse af Otto Gelsted (1960'erne), fra: <i>Catul, Digte</i>, Reitzels forlag, København, 1997 og</li> </ul> <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Den gule minigrammatik</li> <li>- AP-materiale om ordklasserne. Lavet på baggrund af <a href="http://www.almensprogforstaaelse.dk">http://www.almensprogforstaaelse.dk</a></li> <li>- Kend forskel på hel-, hoved- og ledsætninger (lærerproduceret ark)</li> <li>- <i>Krydsfelt</i>: "Sprog, norm og variation"</li> <li>- <i>Begreb om dansk</i> (ibog): kap. 8 om "Retorik og argumentation" <a href="https://begrebdansk.systime.dk/index.php?id=135">https://begrebdansk.systime.dk/index.php?id=135</a></li> <li>- Retoriske kneb og virkemidler (lærerproduceret ark)</li> <li>- Appelformerne (lærerproduceret ark)</li> <li>- Værktøjskasse til sproglig analyse i dansk</li> <li>- Artikel: "Obama rev tæppet væk under Donald Trump", Jyllands-Posten, 28.04. 2011</li> </ul>
<b>Omfang</b>	6 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fokus har været på kendskab til ordklasserne, syntaktisk analyse, sætningstyper, samt semantik, sociolingvistik og retorik. Altså kort sagt: sproglig analyse med henblik på, hvordan sproget bruges, og hvilken virkning det har?  - Vi har analyseret digte og litterære tekster med fokus på, hvordan sproglige analysefærdigheder og sprogbevidsthed kan bruges som tekståbner

	<p>og til at skabe sproglig fordybelse (ordklasser, semantiske skemaer, tegnbrug, sætningskonstruktion, stilistik) og sammenspil ml. form og indhold.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vi har analyseret Obamas tale og en annonce som kommunikation vha. Ciceros pentagram, kigget på brugen af sproglige og retoriske virkemidler og vurderet kommunikationens styrker/svagheder herudfra</li> <li>- Vi arbejdede med eksempler på sproglig variation (sociolekt, dialekt, etnolekt) og drøftet sammenhængen ml. sprogbrug og identitet i forbindelse med sociolingvistik</li> <li>- Vi har kigget på oversættelsesproblematikker (Catuldigte) og sproglige nuanceforskelle i oldvalget (denotation/konnotation)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde i relation til undervisningen i Almen sprogforståelse.
<b>Titel 4</b>	<b>Nyhedsjournalistik</b> (Medieforløb)
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artikler om IS brugt til gruppefremlæggelser om avistyper: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Nils-Christian Nilson: "IS er skræmmende godt organiseret" fra <i>Ekstra Bladet</i>, 16.11. 2014</li> <li>o Rasmus Raun Westh: "Danmark støtter skjult efterforskning af Islamisk Stat" fra <i>Information Weekend</i>, 15-16.11. 2014</li> <li>o Birthe B. Pedersen: "Islamisk Stat har fået provins i Libyen" fra <i>Kristeligt Dagblad</i>, 25.11. 2014</li> <li>o "Islamisk Stat: 10-årige Abu er vores seneste martyr" i <i>MetroXpress</i>, 10.10. 2014</li> <li>o Jørgen Ullerup: "Kassigs halshugning bliver ikke den sidste, advarer IS" i <i>Jyllands-Posten</i>, 17.11. 2014</li> <li>o Jonathan Tybjerg: "Oliemilitser kopierer Golfstaternes økonomi" i <i>Politiken</i>. 20.11. 2014</li> <li>o Allan Sørensen: "Kampen mellem Vestens løver og Jihadi John" i <i>Berlingske</i>, 29.11. 2014</li> </ul> </li> <li>- Jacob Sheikh: "Historien om Lukas", afsnit 1 på <a href="http://politiken.dk/podcast/thirdear_podcast/art5617796/Hør-hele-Jakob-Sheikhs-historie-om-den-danske-Syrienkriger-Lukas">http://politiken.dk/podcast/thirdear_podcast/art5617796/Hør-hele-Jakob-Sheikhs-historie-om-den-danske-Syrienkriger-Lukas</a></li> </ul> <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Krydsfelt</i>: "Journalistik"</li> <li>- <i>Håndbog til dansk</i>: "Avisjournalistik"</li> <li>- Lærerproduceret ark med avistyper, nyhedskriterier og minervamodellen</li> <li>- Feltundersøgelse af egne nyhedsvaner</li> <li>- DR: "Tre ud af fire amerikanere faldt for falske nyheder", 08.06. 2016</li> <li>- Henrik Poulsen: "Indholdsmedier suppleres med relationsmedier" i <i>NEWS</i></li> <li>- Monte Carlos bedømmelse af de danske aviser i forhold til deres mediematrix: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bM_vw5dih8Y">https://www.youtube.com/watch?v=bM_vw5dih8Y</a></li> <li>- Kirsten Birgit fra <i>Den korte radioavis</i>' bud på de unges nyhedskriterier</li> </ul>
<b>Omfang</b>	5 blokke á 95 minutter

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>I forløbet har vi haft fokus på avistyper, kommunikationsanalyse af artikler og vinkling i forhold til, hvordan en nyhed præsenteres. Derudover også udviklingen i vores nyhedsvaner: hvor får unge nyheder fra, og er der sket et skred i nyhedskriterierne? Er det problematisk, hvis vores nyhedsbehov opfyldes på basis af det, der deles på Facebook?</p> <p>Herunder mundtlighedsforløb i forbindelse med fremlæggelser.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Feltundersøgelse af egne nyhedsvaner og top tre nyheder, fremlæggelser af en avis og en artikel herfra, kreativ skrivning: skriv en artikel om en orkan, hvor vinkling, layout og kilder stemmer med en valgt avis, diskussion af hvordan "Historien om Lukas" adskiller sig fra nyhedsartikler om IS i forhold til vinkling og nyhedskriterier.</p>

<p><b>Titel 5</b></p>	<p><b>Forbrydelse og straf: kronologiforløb</b> (Litterært forløb)</p>
<p><b>Indhold</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Litteraturhistoriske pejlemærker og tekstleg med anonymiserede tekst uden årstal: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Litteraturhistoriske oversigter: <a href="https://sites.google.com/site/danskfag/litteratur-1/litteraturhistorisk-oversigt">https://sites.google.com/site/danskfag/litteratur-1/litteraturhistorisk-oversigt</a> og Krydsfelt s. 62-63</li> <li>- Anonyme og udaterede tekster</li> </ul> </li> <li>2. Middelalderen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Middelalderens folkeviser" (Lærerproduceret ark)</li> <li>- Folkeviser: "Ebbe Skammelsen"</li> <li>- Tegneserie om Ebbe Skammelsen</li> </ul> </li> <li>3. Reformationen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Renæssance og reformation (lærerproduceret ark)</li> <li>- Peder Palladius: "Om letlevende kvinder, liderlige mænd og utugtige personer", uddrag af <i>Visitatsbog</i> (ca. 1541)</li> </ul> </li> <li>4. Barokken: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barokken (lærerproduceret ark)</li> <li>- Thomas Kingo: "Hyldestdigt til Griffenfeld" (1674)</li> </ul> </li> <li>5. Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oplysningstiden (lærerproduceret ark)</li> <li>- Ludvig Holberg: "Riget Mardak", uddrag fra Niels Klims rejse</li> </ul> </li> <li>6. Romantikken: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantikken (lærerproduceret ark)</li> <li>- Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" (1803)</li> </ul> </li> <li>7. Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det moderne gennembrud (lærerproduceret ark)</li> <li>- Henrik Pontoppidan: "Ane-Mette" (1887)</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Malerier: H.A. Brendekilde: "Udslidt", 1889, Bertha Wegmann: "Portræt af Jeanna Bauck", 1881 og Erik Henningsen: "Summum jus, summa injuria. Barnemordet", 1886</li> </ul> <p>8. Mellemlkrigstiden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mellemlkrigstidens litteratur (lærerproduceret ark)</li> <li>- Rufolf Broby-Johansen: "Bordel pige dræber ufødt" fra <i>BLOD</i> (1922)</li> <li>- Rufolf Broby-Johansen: Uddrag af hans Forsvarstale (1923)</li> </ul> <p>9. Opsamling</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lave egne litteraturhistoriske oversigter og komme med bud på, hvilken udvikling der er sket i litteraturen over tid (jf. fra middelalderen til Mellemlkrigstiden)</li> </ul> <p>10. Metode i dansk og historie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yahya Hassan: "DU KOMMER I HELVEDE MIN BROR" fra <i>YAHYA HASSAN</i> (2013)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	I forløbet har fokus været på historisk læsning og diskussion af perioder i dansk, herunder litteraturhistorien som konstruktion og arbejdsredskab. Ergo: <i>Hvilke træk er typiske for litteraturen på forskellige tidspunkter? Hvordan siger teksterne noget om menneskesynet, individopfattelsen og samfundet? Og hvilket formål har litteraturen tjent på forskellige tidspunkter?</i> Ved at læse tematisk har det været muligt at sammenholde teksterne i forløbet både form- og indholdsmæssigt.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde

<b>Titel 6</b>	<b>Nyere tv-serier</b> (Medieforløb)
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Walking Dead</i>, Afsnit 1, 1. Sæson, HBO</li> <li>- <i>Mr. Robot</i>, 1. Afsnit, 1. Sæson, HBO</li> <li>- Elevfremlæggelser om en selvvalgt TV-serie og analyse af pilotafsnittet hertil (<i>Dexter</i>, <i>True Detective</i>, <i>West World</i>, <i>How I Meet Your Mother</i>, <i>Sons of Anarchy</i>, <i>Homeland</i>)</li> </ul> <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Krydsfelt</i>: "Analyse af levende billeder", s. 329-338</li> <li>- <i>Krydsfelt</i>: "Serieformater på TV", s. 304</li> <li>- <i>Håndbog i Danske</i>: "Filmens dramaturgi" (herunder modeller for dramaturgisk opbygning, fremdrift, karakterer, synsvinkel) på <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=223#c737">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=223#c737</a></li> <li>- Peter Helmer Hansen: "Karakterer" i <i>Tv-serier</i>, Frydenlund, 2010, s.</li> </ul>

	<p>105 + 108-113</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lotte Thorsen: ”Vores tv-helte er voksne mænd i klemme” (Politiken, 3.12 2013 på <a href="http://politiken.dk/magasinet/feature/ECE2148624/vores-tv-helte-er-voksne-maend-i-klemme/">http://politiken.dk/magasinet/feature/ECE2148624/vores-tv-helte-er-voksne-maend-i-klemme/</a> (se dokumentet Tv-seriernes antihelte)</li> <li>- Andreas Halsskov: “Indledningens kunst – den moderne titelsekvens” (16:9): <a href="http://www.16-9.dk/2014/04/indledningens-kunst-den-moderne-titelsekvens/">http://www.16-9.dk/2014/04/indledningens-kunst-den-moderne-titelsekvens/</a></li> <li>- Helle Kannik Hastrup: ”De nye tv-serier. Udfordring og fordybelse”, 13. Maj 2014 (herunder 5 kendetegn for de nye tv-serier)</li> <li>- Powerpoint om ændrede kanalforhold, ”The HBO-playbook# og typiske træk for nyere tv-serier</li> </ul>
<b>Omfang</b>	7 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fokus har været på, hvad der kendetegner en tv-serie, plot, dramaturgi, filmiske virkemidler, den interessante karakter og typiske træk ved de nyere tv-serier.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Analysen af tv-serier på klassen og fremlæggelser om et pilotafsnit fra en selvvalgt tv-serie (fra 2005 og frem).

<b>Titel 7</b>	<b>Danmark i krig</b> (Litterært og mediefokuseret forløb)
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kim Malthe Bruun (1945): ”Brev til Hanne”</li> <li>- Morten Meldgaard: Klip fra dokumentaren <i>KIM</i> (2009)</li> <li>- Ole Christian Madsen: <i>Flammen og citronen</i> (2008)</li> <li>- Janus Metz: Klip fra <i>Armadillo</i> (2010)</li> <li>- Lars Husum: Uddrag fra <i>Jeg er en bær</i> (2010), ”Afghanistan”, s. 203-231</li> <li>- Mikkel Brixvold: ”FISKETUR, PILK” fra <i>Så efterlades alt flæskende</i> (2014)</li> <li>- Peter-Clement Woetmann: Uddrag af <i>Til mine brødre</i>, 7. Scene: ”Om fremtiden” (2016)</li> </ul> <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Krydsfelt</i>: ”Virkelighedens fortællinger i billede og lyd – dokumentar”, s. 297-301</li> <li>- <i>Håndbog til dansk</i>: ”Oversigt over fakta- og fiktionskoder” fra <a href="http://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=224">http://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=224</a></li> <li>- Sven Ove Gade: ”Flammen, Citronen og den sande virkelighed”, Jyllands-Posten, 1.8. 2008</li> </ul>
<b>Omfang</b>	7 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	I forløbet har der været fokus på: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sproglig nærlæsning</li> <li>- Analyse og fortolkning af fremstillinger om krig</li> <li>- Fakta- og fiktionskoder i forbindelse med analyse af dokumentarer og historiefilm</li> </ul>



	<p>- Tematisk læsning</p> <p>I alle tilfælde har vi talt om, hvad formålet med teksten er, og hvordan valget af virkemidler og genre spiller ind på selve oplevelsen, og hvordan krig som fænomen skildres.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning kombineret med par- og gruppearbejde. Herunder stationsøvelser.

<b>Titel 8</b>	<b>Humor i dansk</b> (Litterært, sprog- og mediefokuseret forløb)
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lind, Thorsen og Vestergaard: Uddrag fra <i>Nynnes dagbog</i> (2007)</li> <li>- ATS: "Kim Young-one har ikke tid til at udslette USA i denne uge" og "Kvotesag udløser flodbølge af vittser" (<i>Politiken</i> 16/8 2017)</li> <li>- Jens Blendstrup: "Manden der blandt andet var en sko" (2000)</li> <li>- Erlende Loe: Uddrag fra <i>Doppler</i> (2004)</li> <li>- Jens Blendstrup: Uddrag af <i>Gud taler ud</i> (2004)</li> <li>- Filmatisering af <i>Gud taler ud</i> (2017)</li> <li>- Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (1723) = værk læsning</li> <li>- Sammenligning med afsnittet "Piverts Polterabend" fra <i>Klovn</i></li> </ul> <p>Diskussion af humorens grænser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wulfmorgenthaler-striber: "Abu-Ghraib" (2011) og "Holocaust/offentlig transport" (2012)</li> <li>- "KUN POOLEN" (Tillykke til Pernille Blume) fra P3 SATIRE (2016)</li> <li>- <i>Monte Carlo elsker jøderne</i> (2013)</li> </ul> <p>Klip fra youtube.com i forhold til, hvad der er sjovt/hvorfor/humorteoriene:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Danish Dynamite: "Jeppe K hos bilforhandler" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VGnPLqnWVyU">https://www.youtube.com/watch?v=VGnPLqnWVyU</a></li> <li>b) Casper og Mandrilaftalen: "Satan" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8qH7hKva4_4">https://www.youtube.com/watch?v=8qH7hKva4_4</a></li> <li>c) Rytteriet: "Om Naturkatastrofer" <a href="https://www.youtubøe.com/watch?v=k9ictHGtv2I">https://www.youtubøe.com/watch?v=k9ictHGtv2I</a></li> <li>d) Klovn: "Skinkesalat" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hz4kEwIUZrQ">https://www.youtube.com/watch?v=Hz4kEwIUZrQ</a></li> </ol> <p>Eleverne har desuden selv fundet materiale på internettet, som de har analyseret og fremlagt for hinanden.</p> <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Michael Balle Jensen: <i>Humor i dansk</i>, 2007, kap. 1, s. 7-13 (om humorteoriene), kap. 2, s. (om humorens sprog).</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	I dette forløb er fokus på, hvad der er sjovt, og hvorfor det er sjovt. Vi undersøger humorens kendetegn i forskellig sammenhæng, fx i satireklip og i dansk litteratur, hvor vi diskuterer humoren ud fra humorteorier (overlegen-



	<p>heds-, forløsnings- og uoverensstemmelsesteori). Derudover skal vi diskutere humorens grænser – hvornår er det etisk upassende at lave sjov med noget, fx Israel-Palæstina-konflikten i ”Monte-Carlo elsker jøderne”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse og fortolkning af humoristiske klip og tekster med fokus på humoren som virkemiddel, herunder også humorens sproglige kendetegn</li> <li>• Refleksion over, hvad der er sjovt i en særlig kontekst, og at humor er betinget af fælles overbevisninger og fælles viden</li> <li>• Overvejelser over humorens etiske perspektiv: hvornår er humor upassende?</li> </ul> <p>Kendskab til:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humorteorier og humoristiske greb</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, mindre skriftlige opgaver, diskussion, dramatisering af <i>Eramus Montanus</i>

<b>Titel 9</b>	<b>Retorik og argumentation</b> (Sprog- og medieforløb)
<b>Indhold</b>	<p>I dette forløb arbejder vi med retorik og argumentation. Hvornår fungerer argumentation og ens retorik – hvornår ikke? Fokus er på at genopfriske viden om de tre appelformer, samt udvide elevernes viden om retorisk og stilistisk analyse med henholdsvis kendskab til diskursanalyse.</p> <p>I forløbet fokuseres også på kronikken som skriftlig genre. Der er fokus på delelementer som redegørelse, sproglig karakteristik og den gode diskussion.</p> <p><u>Debatindlæg om rap:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hanne Vibeke Holst: ”Du er fucking sexistisk, Niarn”</li> <li>- Matrixgruppearbejde om: ”Jeg er fucking realistisk, Hanne!”, ”Respekt, der”, ”Ryst din røv, so - er det sproglig berigelse?” og ”Niarn havde ret, og Hanne-Vibeke Holst og jeg tog fejl”</li> </ul> <p><u>Politisk kommunikation/argumentation:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brian Mikkelsen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y2n4SkWQiNc">https://www.youtube.com/watch?v=y2n4SkWQiNc</a></li> <li>- Økonomi- og indenrigsminister Simon Emil Ammitzbøl i <i>Deadline</i> (11.15-15.00 29.08.2017)</li> <li>- <i>Debatten</i> om kvoteflytninge (22/9 2016): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hH8gd5Ef8iQ">https://www.youtube.com/watch?v=hH8gd5Ef8iQ</a> (41:00 og frem)</li> </ul> <p><u>Taler:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulla Dahlerup: ”Tale til Dansk Folkepartis årsmøde 2003” (talegenrer, retorisk og stilistisk analyse)</li> <li>- George Bushs tale efter terrorangrebet 11/9 2001 (diskursanalyse)</li> <li>- Cutsceens fra <i>Call of Duty</i> på youtube</li> </ul> <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærarfremstillet skema over appelformerne</li> <li>- <i>Krydsfelt</i>: uddrag fra afsnittet ”sprog og handling”, s. 254-259 (om hvilke</li> </ul>

	<p>bestanddele et argument består af)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærarfremstillet ark 4 om argumenttyper og ark 5 om retoriske kneb og virkemidler</li> <li>- Christian Kock: <i>De svarer ikke</i> (2011), s. 22-33</li> <li>- Ark om vurdering af argumentation i forhold til vægt, relevans og hæderlighed</li> <li>- Ark om talegenrer</li> <li>- Ark om diskursanalyse baseret på Græsborg, Anne Bornerup og Mette Møller Jørgensen: <i>Diskursanalyse i dansk</i>, ibog, 2014</li> </ul>
<b>Omfang</b>	11 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Forløbet er sprogligt orienteret om sproglige virkemidler og sætter fokus på argumentation. Forløbet er tænkt som en overbygning i forhold til det, eleverne allerede ved om argumentation og skal etablere en fælles værktøjskasse.</p> <p>Fokus er på kendskab til:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Et arguments opbygning (Toulmins argumentationsmodel)</li> <li>• De tre appelformer og andre retoriske virkemidler</li> <li>• Argumenttyper og argumentationskneb</li> <li>• Ciceros pentagon / kommunikationsmodel og brug af denne i vurderingen af kommunikationssituationen og om kommunikationen fungerer og om der er sammenspil ml. parametrene (afsender, modtager, emne, sprog, situation/omstændigheder)</li> <li>• Kunne vurdere styrker / svagheder ved argumentation fx i forhold til argumenternes vægt, relevans og spørgsmålet om hæderlighed og hæderlighedsbrud</li> <li>• Stilistisk analyse</li> <li>• Diskursanalyse</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, matrix- og gruppearbejde, pararbejde

<b>Titel 10</b>	<b>Krimigenren</b> (Litterært forløb)
<b>Indhold</b>	<p>Eleverne vælger selv en krimi, som læses over juleferien. I forløbet har vi fokus på krimigenrens karakteristika og undergenrer.</p> <p>Om krimigenren:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bødker, Benni: "Krimiens genrer" (s. 54-56) i <i>På kant med loven</i>, Systeme, 2003</li> <li>- Karsten Wind Meyhoff (2009): "Kriminallitteraturens skabelon" (s. 25-31) i <i>Forbrydelsens elementer</i></li> <li>- Om Peters Brooks plotteori: <a href="http://www.vivisplace.dk/dansk-a/sigmund-freud/reading-for-the-plot/">http://www.vivisplace.dk/dansk-a/sigmund-freud/reading-for-the-plot/</a></li> </ul> <p>Læst/set:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edgar Allan Poe: "Hjertet der sladrede" (1843)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Broen (2018):</i> E1S4</li> </ul> <p>Initallæsning af første side af følgende krimier:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giorgio Faletti: <i>Jeg dræber</i> (2007)</li> <li>- Dan Brown: <i>Inferno</i> (2013)</li> <li>- Jussi Adler Olsen: <i>Kvinden i buret</i> (2007)</li> <li>- Camilla Läckberg: <i>Havfruen</i> (2009)</li> <li>- Jens Henrik Jensen: <i>Økseskibet</i> (2004)</li> <li>- Lars Kepler: <i>Sandmanden</i> (2013)</li> </ul> <p>Selvvalgte værker indenfor krimigenren:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ida: <i>Journal 64</i> af Jussi Adler Olsen</li> <li>- Maja B.: <i>Sporene vi efterlader os</i> af Pernilla Ericson</li> <li>- Johanna: <i>Kvinden i toget</i> af Paula Hawkins</li> <li>- Albert: <i>Fasandræberne</i> af Jussi Adler Olsen</li> <li>- Caroline: <i>Lime's billede</i> af Leif Davidsen</li> <li>- Sune: <i>De hængte hunde</i></li> <li>- Mikkel: <i>Mord for øje</i></li> <li>- Louise: <i>Den grønne bar</i> af Ole Frøslev</li> <li>- Sofie: <i>De glemte piger</i> af Sara Blædel</li> <li>- Julie T.: <i>Kald mig prinsesse</i> af Sara Blædel</li> <li>- Magnus B.: <i>Trofæ</i> (2013) af Steffen Jacobsen</li> <li>- Emma: <i>Skjulte fejl og mangler</i> af Elsebeth Egholm</li> <li>- Magnus I.: <i>Engle og dæmoner</i> af Dan Brown</li> <li>- Alexandra: <i>Hvad med Kevin</i></li> <li>- Line: <i>Naboparret</i></li> <li>- Gustav: <i>Mænd som hader kvinder</i></li> <li>- Alexander: <i>Pigen der legede med ilden</i></li> <li>- Simon: <i>Symbion-affæren</i> af Ole Frøslev</li> <li>- Jens: <i>To mand frem</i> af Ole Frøslev Christensen</li> <li>- Pernille: <i>Skjulte fejl og mangler</i> Af Elsebeth Egholm</li> <li>- Josefine: <i>Fasandræberne</i> af Jussi Adler</li> <li>- Julie N.: <i>Kvinden i buret</i></li> <li>- Maja K.: <i>Engle og dæmoner</i> af Dan Brown</li> <li>- Simone: <i>Silkeormen</i></li> <li>- Amalie: <i>Kald mig prinsesse</i> af Sara Blædel</li> <li>- Leonora: <i>Kvinden i buret</i> af Jussi Adler Olsen</li> <li>- Agnete: <i>Uskyldige ofre</i> af John Creasey</li> <li>- Esben: <i>Naboparret</i></li> <li>- Sarah: <i>Da Vinci Mysteriet</i> af Dan Brown</li> <li>- Laura: <i>Den røde labyrint</i> af Lars Kjædegaard</li> <li>- Oliver: <i>Dækning</i> af Sara Paretsky</li> </ul>
<b>Omfang</b>	6 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til krimiens karakteristika, undergenrer og opbygning. Mundtlig fremlæggelse af eget værk og anvendelse af plotteori herpå. Refleksion over krimiens litterære kvaliteter og genrens evne til at spejle samfundsmæssige problemstillinger.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppefremlæggelser og matrixgrupperarbejde

<b>Titel 11</b>	<b>Outsidere</b> (Litterært forløb)
<b>Indhold</b>	<p>I dette forløb havde vi fokus på ”outsidere” og det at remediere tekster. Forløbet endte ud med at klassen lavede egne remedieringer af selvvalgte tekster og deltog i klasse/skolefinalen i forbindelse med Skrivecup, hvor teksterne blev performet.</p> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caspar Eric: Uddrag fra <i>Nike</i> (2015)</li> <li>- Richard Bach: <i>Jonathan Livingston Havmåge</i> (1970) = værklæsning</li> <li>- Opsætningen af <i>Transfervinduet</i> (2018) på Aarhus Teater</li> </ul> <p>Baggrundsviden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ark om Kierkegaards arketyper (baseret på bogen <i>#kierkegaard</i> (s. 35-51) af Lone Brinkmann Jakobsen, Gyldendal, 2016)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	9 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	I dette forløb har vi haft fokus på næranalyse af lyrik og roman indenfor et tema. Vi har talt om, hvad det vil sige at skille sig ud, og hvordan dette tematiseres i de to tekster.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Hurtig skrivning som indgang til en tekst, skriftligt arbejde og egen produktion af remedieringer, fremlæggelser, gruppe- og pararbejde

<b>Titel 12</b>	<b>Sagagenren</b> (Litterært forløb)
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uddrag fra Færingesagaen fra <i>Asger Møllers Grønlander og Færingesagaer</i></li> </ul> <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Sagatiden og sagaen som genre” (fra <i>Litteraturens veje</i> som ibog) på <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=73SIDENS">https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=73SIDENS</a> og <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=74&amp;L=0">https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=74&amp;L=0</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	3 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse og fortolkning af ’Færingesagaen’. Herunder særligt fokus på sagens fortælle teknik og stil (fx typiske sagatræk), konflikten mellem Sigmund og Thronnd samt hvad sagaen fortæller os om den historiske tid, den er skrevet i (fx i forhold til overgangen mellem asatro og kristendom, vikingetidens normer og mentalitet).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sagagenren og dens typiske træk</li> <li>• Sagaheltens dyder</li> <li>• Æresbegrebet</li> </ul>

	Perspektivering til, hvordan sagaheltene stadig dyrkes den dag i dag på Færøerne, hvor der rejses flere mindesmærker for dem.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde og klasseundervisning

<b>Titel 13</b>	<b>Romantik og romantisme</b> (Litterært forløb)
<b>Indhold</b>	<p>I følgende forløb har fokus været på at forstå romantikkens strømninger og tanker.</p> <p>Universalromantik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adam Oehlenschläger: "Morgenvandring" (1805)</li> <li>- H. C. Andersen: "Klokken" (1850)</li> <li>- Klip fra <i>Pocahontas</i>: "Vindens farver"</li> </ul> <p>Nyplatonisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schack von Staffeldt: "Indvielsen" (1804)</li> <li>- St. St. Blicher: "Præludium" fra <i>Trækfuglene</i> (1838)</li> <li>- Ed Mitchell om sin oplevelse om bord på Apollo 14</li> </ul> <p>Nationalromantik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" (1819)</li> <li>- N.F.S. Grundtvig: "Danmarks trøst" - også kaldt "Langt højere bjerge" (1820)</li> </ul> <p>Biedermeier (belyst via malerier):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emil Bærentzen: <i>Et familiestykke</i> (1828)</li> <li>- Wilhelm Marstrand Bendz: <i>Det Vaagepetersenske familie billede</i> (1836)</li> <li>- Wilhelm Marstrand Bendz: <i>Familien Vaagepetersen</i> (1830)</li> <li>- Martinus Rørbye: <i>Professor Fenger med hustru og datter</i> (1829)</li> <li>- Martinus Rørbye: <i>Udsigt fra kunstnerens vindue</i> (1825)</li> <li>- C. W. Eckersberg: <i>M. L. Nathansons ældste døtre, Bella og Hanna</i> (1820)</li> </ul> <p>Romantisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- H. C. Andersen: "Skyggen" (1847)</li> <li>- St. St. Blicher: "Sildig opvågning" (1828) = værklæsning</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Opnå viden om perioden og forståelse af de tanker og den verdensopfattelse, som kommer til udtryk i teksterne fra Romantikken.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantikens idealisme: Idéernes verden vs. fænomenernes verden</li> <li>• Nyplatonisme: dualisme, splittelse, eros, idealisme</li> <li>• Universalromantik: monisme, panteisme, organismetanken, idealisme, naturdyrkelse, digteren som geniet/eneren/de sjældne få, 'Det sande, det gode, det skønne', eros</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantisme: Dobbeltgængermotivet, splittelse, ”det interessante”, det erotiske.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, billedanalyse, tegne

<b>Titel 13</b>	<b>Essayet</b> (Sprogligt og litterært forløb)
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klaus Rifbjerg: ”Glæden ved vin”</li> </ul> <p><u>Baggrundslitteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karen Thygesen: ”Hvad er et essay?” i <i>Fra essay til klumme</i> (1998)</li> <li>- Susan Mose: ”Essayet” i Skriftlig eksamen i dansk (STX)</li> </ul> <p><u>Supplerende:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eksempel på elevbesvarelse af essayopgave og opgaveformulering</li> <li>- Eksempel på indledning</li> </ul> <p><u>Materiale til oplæg om første essay om ”storbyen”:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dan Turéll: ”Til Storbyens pris” (1976)</li> <li>- Emil Bønnelycke: ”Berlin” (1918)</li> <li>- Tom Kristensen: ”Nat i Berlin 1921” (1927)</li> <li>- Nordstrøm: ”Berlin” (2006)</li> <li>- Michael Strunge: ”19. Juni 1983, 25 år. København”</li> </ul>
<b>Omfang</b>	3 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Forløbet er en introduktion til essaygenren. Der fokuseres på genrebevidsthed og essay-genren i forhold til de to andre genrer i skriftlig dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genrebevidsthed: Essayets sproglige og kompositoriske karakteristika</li> <li>• At kunne veksle mellem konkret og abstrakt</li> <li>• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde

<b>Titel 13</b>	<b>Samtaleanalyse</b> (Sprog- og medieforløb)
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wulff-Morgenthalerstriber: ”Bertil, lad være med at lege med maden”, ”Hvordan gik det med at fikse toilettet” og ”Bierne og blomsterne”</li> <li>- Klip fra <i>Krysters kartel</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d6D51108gtQ">https://www.youtube.com/watch?v=d6D51108gtQ</a> (Carsten og Malene hos parterapeuten) og <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h-">https://www.youtube.com/watch?v=h-</a></li> </ul>

	<p><u>VFPy5fkWU</u> (Jonas og konen hos parterapeuten)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reality-serien ”Ku godt, må godt” fra DR (2018), afsnit 1</li> <li>- Ernest Hemingway: ”Bjerge som hvide elefanter” (1927)</li> </ul> <p>Baggrundstof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifikation af sproghandlinger (lærerfremstillet dokument – se arbejdsark til tegneseriestriberne)</li> <li>- ”Kommunikations- og samtaleanalyse” fra <i>Håndbog til dansk</i></li> <li>- Om reality-tv: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=226">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=226</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	4 á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse af litterære tekster og levende billeder med henblik på afkodning af, hvordan sprog bruges til at handle med (sproghandlinger), og hvordan <i>måden</i> sproget bruges på er med til at karakterisere personen og dennes forhold til andre (status og styrkeforhold).</p> <p>Vi har også kigget på kriterier for den gode samtale og diskuteret, hvordan der ofte er en undertekst på spil, fordi parterne i en samtale ikke altid overholder samarbejds-kriterierne.</p> <p>Vigtige begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunikationssituationen og kontekst</li> <li>• Sproghandlingstyper</li> <li>• Samtaleprincipperne: høflighed og samarbejde</li> <li>• Status: høj eller lav</li> <li>• Undertekst</li> <li>• Facework</li> <li>• Turtagning</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, medieanalyse

<b>Titel 15</b>	<b>Det moderne gennembrud</b> (Litterært forløb)
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filmatiseringen af <i>Lykke-Per</i> af Bille August (biografur)</li> <li>- Georg Brandes: af ”Indledningsforelæsning” til <i>Hovedstrømninger i det 19. aarhundredes litteratur</i> (1871) fra Falkenstjerne. Dansk Litteratur 2</li> <li>- J.P. Jacobsen: Indledningen af <i>Marie Grubbe</i> (1876)</li> <li>- Herman Bang: ”Foran Alteret” (1912)</li> <li>- Henrik Ibsen: uddrag af <i>Et dukkehjem</i> (1879)</li> </ul> <p>Perspektivtekst (ny debatskabende litteratur):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uddrag af <i>Dødevaskeren</i> af Sara Omar (2017)</li> </ul>



	<p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jacobsen og Paldam: <i>De moderne gennembrud</i>, kap. 1 (s. 8-15)</li> <li>- <i>Brug litteraturhistorien</i>, ibog: <a href="https://bl.systeme.dk/index.php?id=186">https://bl.systeme.dk/index.php?id=186</a> (Om impressionistisk skrivestil)</li> <li>- Transaktionsanalyse og begrebet 'undertekst' (lærerfremstillet ark)</li> <li>- Samtaleprincipper i relation til undertekst (lærerfremstillet ark)</li> <li>- Mande- og kvinderoller til debat: <a href="http://www.danet.dk/naturalismen_1870.htm#K%F8nsroller%20-%20s%E6delighedsfejden">http://www.danet.dk/naturalismen_1870.htm#K%F8nsroller%20-%20s%E6delighedsfejden</a> og <a href="http://bl.systeme.dk/index.php?id=192">http://bl.systeme.dk/index.php?id=192</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	8 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fokus på Brandes mantra om skal "sætte problemer under debat" og vurdering af de enkelte teksters måde og evne til at gøre dette</li> <li>• Centrale temaer i DMG: De tre K'ere (kirke, køn og klasse)</li> <li>• Kendskab til begreberne: realisme, impressionisme og impressionistisk skrivestil, naturalisme og det naturalistiske drama</li> <li>• Kendskab til kvinders muligheder og synet på kvindens rolle i DMG</li> <li>• Samtaleanalyse (vi har i forløbet arbejdet med begreberne: de fire transaktionstyper, jeg-tilstande, sproghandlinger, undertekst. Dog forventes det, at eleverne ligeledes kan inddrage deres viden fra det mere dybdegående samtaleanalyseforløb.)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser

<b>Titel 16</b>	<b>Utopier og dystopier</b> (Litterært og medieforbøb)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspar Colling Nielsen: "Droneovervågning af et arabisk sexliv" (2018)</li> <li>- <i>Black Mirror</i>: "Nosedive" (S3, E1)</li> </ul> <p>Selvvalgte værker:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fagre nye verden</i> af Aldous Huxley (1932): Sune, Julie T, Josefine</li> <li>- <i>1984</i> af George Orwell (1949): Johanna</li> <li>- <i>Tjenderindens fortælling</i> af Margaret Atwood (1985): Magnus I</li> <li>- <i>Kvinden uden krop</i> af Svend Åge Madsen (1986): Magnus B</li> <li>- <i>De hvide mænd</i> af Kenneth Bøgh Andersen (2003): Esben</li> <li>- <i>År 2035</i> af Kristian Massey (2007): Caroline</li> <li>- <i>Golak - 1. del</i> ("Det døde land") af Josefine Ottesen (2008): Gustav</li> <li>- <i>The Hunger Games</i> af Suzanne Collins (2008): Amalie, Leonora, Albert, Sarah</li> <li>- <i>År 9 efter Loopet</i> af Peter Adolphsen (2013): Simon, Julie N, Maja K, Agnete, Line, Ida, Maja, Louise og Sofie, Emma, Alexandra</li> <li>- <i>Den danske borgerkrig</i> af Kaspar Colling Nielsen (2013): Alexander, Mikkel og Jens</li> <li>- <i>Sangfuglen</i> af Jan Roar Leikvoll (2015): Pernille</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Den afskyelige</i> af Charlotte Weitze (2016): Simone</li> <li>- <i>Flosset</i> af Cecilia Ahern (2017): Laura</li> </ul> <p>Baggrundsstof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Science-fiction som genre (leksikonopslag fra <i>Litteraturens veje</i>)</li> <li>- ”Frygt og bæven i dystopia” fra filmmagasinet <i>Mifune</i> (om dystopiens typiske træk og kendetegn)</li> <li>- Graf over perioder, hvor dystopierne har ”peaket”</li> <li>- "Vi lever i dystopiske tider" (Informations bogtillæg om Dystopier, 7/12 2018)</li> <li>- Moderne eller klassisk novelle? (lærerproduceret ark)</li> </ul> <p>Andet?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Overvågningsøvelse</li> </ul>
<b>Omfang</b>	6 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunne forklare, hvad man forstå ved science-fiction, og undergenrerne utopi og dystopi. Herunder komme ind på, hvilke træk disse har, og hvad deres formål er (kritik, drømme, advare...).</li> <li>• Holde et oplæg om ens selvvalgte værk med fokus på analyse og fortolkning af det – hvad har forfatteren ville sige med sit værk, og denne fremstilling?</li> <li>• Diskutere og vurdere forskellige forklaringer på, hvorfor dystopier er så udbredte i litteraturen lige nu, at man ligefrem taler om det som en "tendens i den nyeste litteratur"</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, fremlæggelser, pararbejde.

<b>Titel 17</b>	<b>Realisme og modernisme</b> (Litterært og sprogligt forløb)
<b>Indhold</b>	<p><u>Socialrealisme:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag – en idyl" (1900)</li> </ul> <p><u>Tidlig modernisme:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Johannes V. Jensen: "Paa Memphis Station" (1906)</li> </ul> <p><u>Ekspressionisme:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pär Lagerkvist: "Ångest" (1916)</li> <li>- Tom Kristensen: "Angst" (1930)</li> <li>- Ekspressionisme og den ekspressionistiske skrivestil: <a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=212">https://bl.systime.dk/index.php?id=212</a> (se også arbejdsark til teksterne)</li> </ul> <p><u>Eksistentialisme:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Martin A. Hansen: "Agerhønen" (1947)</li> <li>- Peter Seeberg: "Patienten" (1962)</li> <li>- Efterkrigstidens eksistentialistiske litteratur (lærerfremstillet ark)</li> </ul> <p><u>Konfrontationsmodernisme:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset" (1960)</li> <li>- Konfrontationsmodernisme (ark med uddrag fra <i>Litteraturen på langs og tværs</i>, ibog og <i>Litteraturens vejes</i> leksikon: "konfrontationsmodernisme")</li> </ul> <p><u>Dirty-realisme og realismebrud i 90'erne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jan Sonnergaard: "Polterabend" (1997)</li> <li>- Næranalyse af starten af "Sex" + "Tyveri" (begge fra samme samling som "Polterabend")</li> <li>- Litteraturens vejes leksikon: "Dirty realisme"</li> <li>- Brug litteraturhistorien (ibog): tekstboks om Sonnergaards noveller</li> </ul> <p><u>En litteraturhistorisk ener:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karen Blixen: "Ringen" (1958)</li> <li>- Den lille rødhætte (folkeeventyr)</li> <li>- Leif Søndergaard: "Syv fantastiske analyser af Karen Blixens "Ringens" - og diverse overvejelser om teori og metode" i K&amp;K, nr. 73, 1993</li> </ul> <p>Andet? Den eksistentielle fortællings opbygning:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eksistentialisme i dansk: <a href="https://eksistentialismeidansk.systime.dk/index.php?id=264">https://eksistentialismeidansk.systime.dk/index.php?id=264</a> (se onenote og berettermodel med determinationspunkt og kulminationspunkt)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Igennem forløbet skal eleverne opnå kendskab til realisme og modernisme og kunne diskutere, hvordan forskellige forfattere knytter an til disse hovedstrømninger, og hvorfor modernismen opstår som skrivestil.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evne til at kunne kende forskel på realisme og modernisme</li> <li>• Litteraturhistorisk overblik og kendskab til forskelle tendenser</li> <li>• Træning af sproglig iagttagelsesevne: kendskab til fx sproglige træk ved socialrealisme og ekspressionisme</li> </ul> <p>Metodisk bevidsthed – kendskab til psykologisk læsning, eksistentiel eller intertekstuel læsning i lyset af syndefaldsmyten eller folkeeventyret af ”Ringene”</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, tegne/illustrere tekster.

<b>Titel 18</b>	<b>Reportager og fortællende journalistik</b> (Medieforløb)
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Henrik Cavling: "Ekspllosionen" (<i>Dag-Avisen</i>, 1882)</li> <li>- Kim Faber: "Frivilligt: Blod mod blod" (<i>Politiken</i>, 2005)</li> <li>- Hanne Mølby Henriksen: "Bruderov" (<i>Weekendavisen</i>, 2005)</li> <li>- Jakob Sheikh: "Fra barndommens gade til kalifatets frontlinje" (uddrag fra <i>Politiken</i>, 2014)</li> </ul> <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompositionsprincipper i reportager: Jørn Ingemann Knudsen "Indre komposition", <i>Textanalyse.dk</i>, Systime, 2005.</li> <li>- Peter Harms Larsens karakteristik af den beskrivende reportages træk (fra <i>Faktion som udtryksmiddel</i> – se arbejdsark til "Ekspllosionen")</li> <li>- <i>Håndbog til dansk</i> (ibog): om fortællende journalistik, fiktionsteknikker og featuren (se dokumentet: "Om fortællende journalistik – baggrundstof fra Håndbog til dansk")</li> <li>- Søren Boy Skjold: Den <i>journalistiske fortælling</i> af, 2015, s. 26 (om den tredje fortællelemåde) + s. 34-35 (kritik af den journalistiske fortælling)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	4 blokke á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Vi har fokus på den fortællende journalistiks kendetegn og går i dybden med den beskrivende reportage og featuren som eksempler på fortællende journalistik, hvor fakta belyses vha. greb og virkemidler, som vi typisk kender det fra fiktionslitteratur.</p> <p>Kendskab til:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportagegenren og dens kendetegn</li> <li>• Fortællende journalistik: featurens kendetegn</li> <li>• Fiktionsteknikker (Tom Wolfes fire fiktionsteknikker + én ekstra): Scene-på-scene-teknikken, brug af dialog, synsvinkel-teknikken, karakteriserende detaljer og sproglige eksperimenter)</li> <li>• Sproglige træk indenfor fortællende journalistik</li> <li>• Kompositionsformer (nyhedstrekant, den dramatiske model, kommodemodell, HEY YOU SEE SO, den tredje fortællelemåde)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Journalistens rolle (at underholde og/eller informere og graden af subjektivitet)</li> </ul> <p>Repetition af og kobling til:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nyhedsbehov</li> <li>De fem nyhedskriterier (AVIS + K)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde,

<b>Titel 19</b>	<b>AT-forløb med dansk</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>AT1 om Kroppsidealer i det senmoderne samfund:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reklamer fra Equinox, Cult, Calvin Klein, Bjørn Borg, JBS, Dior og Dove brugt til analyse i undervisningen</li> </ul> <p><u>AT2 om køn:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Niviaq Korneliussen: Uddrag af <i>Homo Sapienne</i> (2014)</li> </ul> <p><u>AT4 om Færøerne (optakt til studietur):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uddrag fra Færingesagaen</li> <li>”Sagatiden og sagaen som genre” (fra <i>Litteraturens veje</i> som ibog) på <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=73SIDENS">https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=73SIDENS</a> og <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=74&amp;L=0">https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=74&amp;L=0</a></li> </ul> <p><u>Generelt:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>AT-håndbogen</i>: Metoder i dansk</li> </ul>
<b>Omfang</b>	x
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til danskfagets metoder indenfor de tre søjler: litteratur (forskellige læsestrategier), sprog (fx kommunikations-, argumentation- eller diskursanalyse mv.) og medie (kommunikations-, reklame og filmanalyse)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, projektarbejde, fremlæggelser