

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Efterår 2020/forår 2023
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Jens Mann Christiansen
Hold	1s/2s/3s Dansk A
Sider	Klassen har ca. læst 1390 sider

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Værklæsning: Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2017)
Titel 2	Mad i medier, litteratur og kunst
Titel 3	Norrøn litteratur (folkeviser) (Afviklet virtuelt pga. covid-19)
Titel 4	Skrivecup tempo (Afviklet virtuelt pga. covid-19)
Titel 5	DHO Censur
Titel 6	Oplysningstid
Titel 7	Kampagner
Titel 8	Romantikken
Titel 9	Værklæsning Casper Eric <i>Nike</i>
Titel 10	Madforløb 2.0
Titel 11	Diskurs og retorik
Titel 12	Essay
Titel 13	Værklæsning: Lone Hørslev: <i>Dagene er data</i> (2018)
Titel 14	Det moderne gennembrud

Titel 15	Nyheder
Titel 16	Dokumentar (herunder værk)
Titel 17	Det 20. århundredes litteratur
Titel 18	Selvvalgt værk
Titel 19	Skriftlighed i 3.g

Titel 1	Værklæsning: Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2017)
Indhold	Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2017) Om citatteknik, uddrag fra artikel i: <i>Viden om Literacy nummer 24, september 2018</i> Om personkarakteristik og miljøkarakteristik fra Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149 Afsnit 3.2 i samme (om komposition)
Omfang	10 blokke á 95 min. Herunder skriftlighed og omlagt skriftlighed.
Særlige fokuspunkter	Formålet med forløbet er at introducere eleverne for, hvad tekster kan, hvad de vil og hvad de rummer – dvs. en introduktion af danskfaget i gymnasiet herunder analyse og fortolkning. Forløbet har haft særlig fokus på følgende parametre, men af introducerende karakter: <ul style="list-style-type: none"> - Nærlæsning - Værklæsning - Skriftlighed - Autofiktion Faglige mål: <ul style="list-style-type: none"> - dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier - undersøge problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes, herunder i samspil med andre fag. Eleverne har lavet overleveringsopgave med fokus på analyse og fortolkning, samt introduktion til PCF-modellen, der havde til hensigt at styrke elevernes evne til at dokumentere. Ca. 250 sider
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fællesforedrag.

Titel 2	Mad i medier, litteratur og kunst
Indhold	Materiale:

- Karl Ove Knausgaard: *æbler* s. 19-20 in *Om Efteråret og Blommer* i samme.
- Solveig Bennike m.fl.: *Faglige forbindelse i dansk* (om ord, symbol og kontekst), s. 34-36
- Klip fra [Ratatouille \(2007\) - Anton Ego Tastes Ratatouille - Flashback Scene \[HD\]](#)
- Kristian Ditlev Jensen *Det bliver sagt*, fra 2001, s. 13
- *Livretter* side 32-33

Barokken

- *Brug litteraturhistorien* (s. 36-38), om barokken
- *Livretter* (s. 66) om barokkens mad.
- Barokmaleri: Juan Cotan: *Kvæde, kål, melon og agurk*, 1602
- *Stilleben med frugter, skaller og en tulipan* Af Balthasar van der Ast, 1620
- Kingos: *Taksigelse efter HERrens Nadvere*

Maden i populærkulturen (senmoderniteten)

TVTVTV om mad i tv:

<http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=1&page=5&pageSize=6&search=titel:%20TV!TV!TV!&orderby=title&SearchID=6812a2ad-ef13-47e4-bcc3-e32cbdbbfce&index=1>

Vi ser 6:30 minutter af *Spise med Price* sæson 9 episode 2: *Egnsretter Lolland-Falster*

https://www.dr.dk/drtv/se/spise-med-price_163730

- *Livretter* s. 259-64
- Forord til Thomas Rode: *Stenalderkost*, samt analyse af billeder
- Fremlæggelser om følgende kogebøger:
 - Gr. 1 Camilla Plum: *Min mormors mad*
 - Gr. 2 Charlotte Hartvig *Spis Maven Flad*
 - Gr. 3 Ditte Ingemann: *Vegetar*
 - Gr. 4 Camilla Plum: *Sødt*
 - Gr. 5 Thomas Herman: *Gæstebud*
 - Gr. 7 Claus Meyer: *Almanak*

Skriftlig aflevering om madens betydning: Knausgaards: *Blommer* (se ovenfor), aflevering med fokus på refleksion

Skriftlig aflevering i stil med analyse og fortolkning: Astrid Saalbach *Kødet Krydsfelt* side 88 om Noveller.

Ca. 50 sider

Omfang	15 blokke á 95 minutter (inkl. Fremlæggelser og arbejde med to afleveringer)
---------------	--

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • <i>at styrke jeres analytiske kompetencer</i> – forhold mellem analyse og fortolkning. De fleste kan analysere, men det er svært at bruge alle analysens elementer til at samlet, begavet udsagn om teksten (fortolkning). • <i>at synliggøre danskfagets identitet</i>. Derfor fokuserer vi meget på sanserne, og hvordan vi opfatter virkeligheden og formidler den. • <i>at styrke jeres skriftlige kompetencer</i> – særligt kreativ skrivning. Derfor vil der være rigtig mange skriveøvelser. • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde faglige oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier
Væsentligste arbejdsformer	Kreativ skrivning – herunder øvelser fra <i>Livretter</i> og lærerfremstillede øvelser. Diverse tavle-gruppe-parøvelser.

Titel 3	Norrøn litteratur (folkeviser) (Afviklet virtuelt pga. covid-19)
Indhold	<p>Johannes Fibiger m.fl.: <i>Litteraturens veje</i> side 65-68 (om kendetegn ved folkeviser)</p> <p>Folkevisen: <i>Ebbe Skammelsøn</i></p> <p>Oversigt over kendetegn ved Clickbait-journalistik (lærerfremstillet)</p> <p>Skriveøvelse i personlig stemme i forbindelse med folkevisen.</p> <p>Ca. 10 sider</p>
Omfang	3 blokke
Særlige fokuspunkter	Analyse og fortolkning, litteraturhistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning.

Titel 4	Skrivecup tempo (Afviklet virtuelt pga. covid-19)
Indhold	<p>Forløbet havde fokus på en række skriveøvelser. Derudover tematiserede det tempo i form af litterære skildringer af toget, og tempoet i futurismens tekster.</p> <p>Intro-skriveøvelser</p> <p>Andersen (red.): <i>Mellemkrigstiden, systime</i> (2007), side 10-15 om futurismen</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti: <i>Det futuristiske manifest</i> (1909) Bønnelyckes <i>Aarhundredet fra Asfaltens sange</i> (1908) Elevernes selvfundne futuristiske billeder.</p> <p>Togfokus H.C. Andersen: <i>Brev fra H.C. Andersen til Signe Læssøe</i>, skrevet i Rom 31. december 1840 Johannes V. Jensen: Uddrag af <i>Den gotiske renæssance</i> (1901) Bang: <i>Ved Vejen</i> side 7-11 (1886)</p> <p>Eksempler på performances fra skrivecup.dk Eleverne så finalevideoen fra skrivecup og dommernes vurdering af finalisternes bidrag.</p> <p>Eleverne bidrog gruppevis til skrivecuppen med en tekst.</p> <p>Ca. 30 sider</p>
Omfang	10 blokke
Særlige fokuspunkter	Remediering Kreativ skrivning Personlig stemme <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde faglige oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber
Væsentligste arbejdsformer	Skriveøvelser (en masse forskellige, herunder remediering). Projektarbejde med at skrive elevernes eget produkt. Klasseundervisning (virtuelt) Gruppearbejde (virtuelt)

--	--

Titel 5	DHO Censur
Indhold	<p>Øvelser i at periodisere små teksteksempler (Disse tekster er ikke analyseret og fortolket): Pauline Aggersborg (ca. 1890) Hans Nordrup: Smædevers over Christian Møinichen, ca. 1724 Poul Henningsen 1940 <i>Man binder os på mund og hånd... Vise for det venskabelige selskab 1794</i></p> <p>Thomas Kingo: Hyldestdigt til Peter Griffenfeld - Du, vor Danmarks ros (1673)</p> <p>BORDELPIGE DRÆBER UFØDT (1922)</p> <p>Yahya Hassan: BARNDOM</p> <p>Censur under enevælden</p> <p>Christina Holst Færch og Troels Solgaard Andersen: <i>Forbudt litteratur</i>, Systime 2021 https://forbudtlitteratur.systime.dk/?id=p143, p143</p> <p>Fra Christina Holst Færch og Troels Solgaard Andersen: <i>Forbudt litteratur</i>, Systime 2021 https://forbudtlitteratur.systime.dk/?id=p137 p.37</p> <p>Hans Nordrup: Smædevers over Christian Møinichen, ca. 1724</p> <p>Thomas Kingo: <i>Hyldestdigt til Peter Griffenfeld- Du, vor Danmarks ros</i> (2. blok)</p> <p>Jacob Worm: <i>Sibyllæ spådom om Nordens Antikrist</i>, ca. 1675 (3. blok) (smædevers)</p> <p>Det moderne gennembrud (censuren efter grundloven 1849)</p> <p>Bag de nedslupne portierer: Christian Krohgs Albertine</p> <p>Fra Christina Holst Færch og Troels Solgaard Andersen: <i>Forbudt litteratur</i>, Systime 2021 https://forbudtlitteratur.systime.dk/?id=181</p>

	<p>Christian Krohg: <i>Albertine</i> (uddrag), 1886 Maleriet Christian Krohg: <i>Albertine</i>, 1886</p> <p>Elevernes egne eksempler på disstracks</p> <p>Avisartikel fra Politiken den 14/1- 2021 <i>Twitters topchef efter udelukkelse af Trump: Det er os, der har fejlet</i></p> <p>Forskellige cases om censur.</p> <p>Skriftlighed: Eleverne har skrevet DHO-opgave om emnet. Her har der været meget fokus på øvelser i at dokumentere, analysere og fortolke som at diskutere.</p> <p>Ca. 35 sider</p>
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed • – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier • – dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>- demonstrere kendskab og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Projektarbejde Klasseundervisning (forløbet var virtuelt) Gruppearbejde</p>

Titel 6	Oplysningstiden
Omfang	3 blokke á 95 minutter + 3 blokke skriftlighed

Indhold	<p>Materiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Krydsfelt Grundbog i dansk 32-33</i> midt - Matrix gruppearbejde om: <i>Liberalisme, Deisme, Rationalisme, Oplysningen</i> (eleverne har læst om begreberne i <i>Litteraturens veje</i>) - Holberg: <i>Niels Klim</i> (1741) (uddrag fra Falkestjerne) - Uddrag af Holberg: <i>Jeppe paa Bjerget</i> (3. akt) <p>Skriftlig aflevering om oplysningstiden i forhold til i dag Øvelser i sproglig korrekthed Øvelser i indledninger.</p> <p>Ca. 20 sider</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Overblik over litteratuhistorisk periode. Sammenhæng mellem litteratur og samfund. Analytiske kompetencer.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde, matrixgruppearbejde, klasseundervisning.</p>

Titel 7	Kampagner
Indhold	<p>Skriftlighed Øvelse på https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/retskrivning#e Filmiske virkemidler side 330-339 i <i>Krydsfelt</i> (uddrag fra siderne) Centrale begreber fra (lærerfremstillet)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kommunikationsmodellen - Kampagnetyper - Reklameformater - Aidamodellen - Klassisk humorteori - Richard Raskins story-telling-principper - Appelformer - SWOT-analyse <p>Materiale Reklamefilm efter elevernes eget valg.</p> <p>Side 1-3 +5-7 +14-18 Fra Henning Bøtner Hansen og Maria Rebekka Holm Andersen: <i>De korte medieformater</i> (iBog), Systime, 2020 https://dekortemedieformater.systime.dk/?id=153</p> <p>Fremlæggelse af analyser af Sundhedsstyrelsens kampagnetiltag fra 2020 omkring corona:</p>

Gruppe 1: Jeg tror, det er fedest, at jeg bliver hjemme (I kan godt vælge et par stykker ud, som i går i dybden med)

<https://www.sst.dk/->

[/media/Udgivelser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Film/Syg_15_sekunder_da.ashx?la=da&hash=D80326C50A2A68E9BD83D6A559525034A11F747C](https://www.sst.dk/-/media/Udgivelser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Film/Syg_15_sekunder_da.ashx?la=da&hash=D80326C50A2A68E9BD83D6A559525034A11F747C)

Ej jeg glemmer det bare hele tiden

<https://www.sst.dk/->

[/media/Udgivelser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Film/Krammer_15_sekunder_da.ashx?la=da&hash=33AB0A0359ECECE8AD2941E7880443A278BD56EC](https://www.sst.dk/-/media/Udgivelser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Film/Krammer_15_sekunder_da.ashx?la=da&hash=33AB0A0359ECECE8AD2941E7880443A278BD56EC)

Jeg synes vi skal gå hjem nu

<https://www.sst.dk/->

[/media/Udgivelser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Film/Gaa_Nu_Hjem_20_sekunder_da.ashx?la=da&hash=C56262798E3C789BC2903849535BB15FFE51D2E6](https://www.sst.dk/-/media/Udgivelser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Film/Gaa_Nu_Hjem_20_sekunder_da.ashx?la=da&hash=C56262798E3C789BC2903849535BB15FFE51D2E6)

Jeg troede det var en meter

<https://www.sst.dk/->

[/media/Udgivelser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Film/Filmaften_15_sekunder_da.ashx?la=da&hash=D8284E7D25B4594A12CA0C80CCD62E544A4B5A4B](https://www.sst.dk/-/media/Udgivelser/2020/Corona/Kommunepakker/Unge/Film/Filmaften_15_sekunder_da.ashx?la=da&hash=D8284E7D25B4594A12CA0C80CCD62E544A4B5A4B)

Gruppe 2:

Et lille opkald kan gøre en stor forskel

<https://www.sst.dk/da/Udgivelser/2020/Film-Et-lille-opkald-kan-goere-en-stor-forskel>

Gruppe 2

Hvordan smitter ny coronavirus

<https://www.sst.dk/da/Udgivelser/2020/Film-Hvordan-smitter-ny-coronavirus>

Hvorfor skal man ikke ses med for mange

<https://www.sst.dk/da/Udgivelser/2020/Film---Ikke-ses-med-for-mange>

Gruppe 3

Søren Brostrøms nytårstale

<https://www.facebook.com/dr3dk/videos/453307275665995/>

Gruppe 4:

Vi kan godt

<https://www.sst.dk/da/Udgivelser/2020/Vi-kan-godt-film>

Gruppe 5

Hvem deler du spyt med

<https://www.lunge.dk/corona/sektion-hvem-deler-du-spyt-med-kampagne-maalrettet-unge-under-corona-pandemi>

Analyseret og en del af det skriftlige arbejde, hvor eleverne skulle vælge en af de to

Opg 1

Spil er mange ting. (oddset)

bet365 - Denmark - Everywhere - 2017/18

Opg. 2

	<p>Hvorfor egentlig ryge episode 3/piger: https://youtu.be/9tGkCRehQnk 1b: Hvorfor egentlig ryge episode 3/drenge: https://youtu.be/5NNnI-JuB9k</p> <p>Analyserende artikel om DGI: Tag del i demokratiet – husk at stemme til EU-valget Og Rahbek: <i>Voteman</i></p> <p>Ca. 50 sider</p>
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Arbejde med medier og kommunikation.</p> <p>Arbejde med begreber til kampagneanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kommunikationsmodellen - Kampagnetyper - Reklameformater - Aidamodellen - Klassisk humorteori - Richard Raskins story-telling-principper - Appelformer - SWOT-analyse
Væsentligste arbejdsformer	<p>Fremlæggelser i grupper.</p> <p>Fælles analyser af lærervalgt materiale</p> <p>Fælles analyser af elevvalgt materiale (både reklamer og kampagner)</p>

Titel 8	Romantikken og romantisme
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Johannes Fibiger m.fl.: Litteraturens veje, side 142-44, 519-21, 146-150, 152-55, Ibogens leksikon (særligt omkring romantikken)</p> <p>Oversigt over fortællere fra Håndbog til dansk https://hbdansk.systeme.dk/?id=159</p> <p>Romantisme baggrundsstof læst via leksikonopslag i Litteraturens veje</p> <p>Romantik</p> <p>Adam Oehlenschläger: Guldhornene</p> <p>Podcast fra Third ear om guldhornene</p> <p>Per Vers' version af guldhornene https://www.showme.com/sh/?h=FJyxFdA</p> <p>St. st. Blicher: <i>Præludium</i> fra Trækfuglene (1838)</p>

Nyplatonisme
Schack Von Staffeldt: Indvielsen

Nationalromantik
N.F.S. Grundtvig: Langt højere bjerge så vide på jord
H.C. Andersen: I Danmark er jeg født.
Nutidige nationalromantiske tekster:
Maja Lee Langvad Find Holger Danske (2006) side 14-17 og 46
Hans Hauge Danske billeder (2013), uddrag

Biedermeier
H.C. Andersen: Moderen med Barnet (Hist hvor Vejen slår en Bugt)
Billeder (biedermeier):
Martinus Rørbye: Udsigt fra kunstnerens vindue
W. Marstrand: Fru Gyldenborg oplæser for familien, 1870

Romantisme
H.C. Andersen: Skyggen
Emil Aarestrup: Advarsel og I en Landsbykirke
Nick Cave: Where the wild roses grow (med tilhørende musikvideo)
Medina Dig og mig for altid

Supplerende stof:
Per Vers fortolkning af Guldhornene
<http://www.showme.com/sh/?h=FJyxFdA>

Skriftlig aflevering
Reflekterende artikel om Danmark og det nationale med
udgangspunkt i Langvad (s. 15-20 + 46) og Hauge, samt H.C.
Andersens: I Danmark er jeg født (evt. med Isam B's video)

Lærerfremstillet materiale om, hvordan man skriver reflekterende
afsnit, baseret på UVM's skrivelser om reflekterende artikler.

reflekterende artikel, hvor du undersøger, hvorfor man skal læse med
inddragelse af
Sophie Møller Elever har slukket telefonerne og genfundet lysten til
at åbne en papirbog og uddraget af Dan Ringgaards bog: Litteratur
Afleveringen var ikke specifikt knyttet til romantik forløbet.

Introduktion til kendetegn ved den reflekterende artikel.

Ca. 110 sider

Omfang	10 blokke af 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende et tekstanalytisk begrebsapparat I en nuanceret og metodisk bevidst analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære og ikke-litterære tekster, herunder kunne give en sproglig karakteristik • demonstrere viden om den danske litteraturs historie og samspil med kultur og samfund <p>Forløbet indledes induktivt, så eleverne via nærlæsning kommer frem til teksternes temaer for herudfra at blive i stand til at kategorisere teksterne</p> <p>Forløbet har fokus de litteraturhistoriske begreber: Romantikken, nyplatonismen, nationalromantik, biedermeier, poetisk realisme og romantisme</p>
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdsformere veksler mellem elevfremlæggelse, gruppearbejde, pararbejde og klassedialog.

Titel 9	Værklæsning: Caspar Eric <i>Nike</i>
Omfang	4 blokke á 95 minutter
Indhold	<p>Casper Eric: <i>Nike</i></p> <p>Små film om Casper Eric og <i>Nike</i></p> <p>Portræt - Caspar Eric Caspar Eric: Det er i virkeligheden ikke så unormalt, at have et handicap</p> <p>Matrixgrupperarbejde om følgende tendenser i nyere dansk litteratur</p> <p>Internetgenerationen</p> <p>(Henrik Poulsen: <i>Gutenberg og google</i> s. 87-93), suppleret med side 20-21 i in <i>Fem års litteratur 2010-14</i> af Brian Andreassen m.fl., Systeme 2015)</p>

	<p>Autofiktion</p> <p>(side 17-19 in <i>Fem års litteratur 2010-14</i> af Brian Andreasen m.fl., Systime 2015)</p> <p>Køn, krop og Seksualitet</p> <p>(side 10-12 in <i>Fem års litteratur 2010-14</i> af Brian Andreasen m.fl., Systime 2015)</p> <p>Realisme og hverdag</p> <p>(side 20-21 i in <i>Fem års litteratur 2010-14</i> af Brian Andreasen m.fl., Systime 2015)</p> <p>(side 8-10 in <i>Modernisme og realisme</i> af Steffen Auring og Erik Svendsen, systime 2015)</p> <p>Ca. 105 sider</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Normalitetsbegrebet</p> <p>Stigmatisering</p> <p>Prosa over for lyrik</p> <p>Se desuden overskrifterne ovenfor</p>

Titel 10	Madforløb 2.0
Indhold	<p>Christian Winther: <i>Flugten til Amerika</i> (1860) (uddrag)</p> <p>Søren Ulrik Thomsen: ”<i>Det værste er motorvejscafeernes knaldende lys</i>” fra <i>Det værste og det bedste</i> (udgangspunkt for skriveøvelse)</p> <p>Kingo: <i>Taksigelse efter Herrens Nadvere</i></p> <p>Aarestrup: <i>En Middag</i></p> <p>Pontoppidan: <i>Naadsens brød</i></p> <p>Opslag om det moderne gennembrud. Genlæs opslag om romantisme (i <i>Litteraturens veje</i>) fra romantikforløbet</p> <p>Ca 25 sider</p>
Omfang	6 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Hvordan litteraturhistorien kan ses i beskrivelsen af måltiden Kreativ skrivning
Væsentligste arbejdsformer	Kreative skriveøvelser Traditionelle arbejdsformer

Titel 11	Retorik og diskurs
Indhold	<p>Begreber: Diskurs <i>Håndbog i dansk</i> https://hbdansk.systime.dk/?id=p202. De svarer til side 168-172+ 172-174 i Håndbog til dansk Retorik påstand, belæg og hjemmel.: https://hbdansk.systime.dk/?id=c614, afsnittet Toulmins argumentationsmodel og afsnittet argumenttyper https://hbdansk.systime.dk/?id=c627 https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205 https://hbdansk.systime.dk/?id=c628, Samt afsnittet Ordvalgsargumenter. https://hbdansk.systime.dk/?id=c629</p> <p>Tekster <u>Krig</u> UDDRAG FRA PUTINS TALE d. 21/2-22 UDDRAG FRA METTE FREDERIKSENS TALE TIL DEMONSTRATION FOR UKRAINE VED DEN RUSSISKE AMBASSADE D. 27/2-22 Præsidentens tale til nationen efter terrorangrebet i 2001</p> <p>Arbejde med Call of Duty https://www.youtube.com/watch?v=YBbe0CO6plM&list=PLUHnEUDvbC3Y5qhGBaO3femdna-zJITd4&index=1</p> <p>Spillet i praksis Rangers Lead The Way (Afghanistan Intervention) Modern Warfare 2 Remastered Part 2 - 4K</p> <p>Desuden Mette Frederiksens tale ved 1. maj 2022</p> <p>Senere læste vi Retoriske analyse af <i>Børnenes statsminister hælder benzin på bålet</i> (2022) i forbindelse med dokumentarforløbet om <i>Herlufsholms hemmeligheder</i>.</p> <p>Aflevering Debatterende artikel, om der skal være grænser for brugen af ord med nedsættende indhold Introduktion til den debatterende artikel med udgangspunkt i ppt. Knyttet til <i>Skriftlig eksamen i dansk</i> af Susan Mose m.fl. Desuden materiale om den debatterende artikel fra side 35-42 fra samme.</p> <p>Ca. 55 sider</p>

Omfang	5 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	Begreber fra diskursanalyse og retorik. Særligt fokus på køn og diskurs samt retorik og diskurs omkring krige. Særligt fokus på at skrive debatterende med en personlig, engageret stemme
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, klasseundervisning.

Titel 12	Essay
Indhold	<p>Klaus Rifbjerg: Glæden ved vin Karl Ove Knausgård: Pis fra Om vinteren, s. 213-15 2015 Berit Riis Langdahls: Genrer i dansk, s. 16-19, 23-27 og 33-36 Christina Hagen: Postkort fra Christina Hagen i et Grækenland i forfald: »Når jeg spørger er alting til salg« (bragt i Information d. 24. juli 2021)</p> <p>Skriftlig arbejde: øvelse i at finde afgørende citater og analysere dem (øvelse, der ligger op til arbejde særligt i den analyserende artikel).</p> <p>Elevernes læste korrektur på deres arbejde i timen efter, som øvelse i sprogligt korrekthed. Med udgangspunkt i Susan Mose m.fl. Skriftlig dansk side 55-58 Desuden læste de korrektur på en aflevering.</p> <p>Ca. 30 sider</p>
Omfang	3 blokke (samt 60 min om skriftlig korrekthed)
Særlige fokuspunkter	Arbejde med at analysere reflekterende prosa. Rejselitteratur Skriftlig korrekthed Særligt fokus på skriftlig fremstilling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseanalyse, gruppearbejde Individuelle skriveøvelser Individuelle korrekturøvelse.

Title 13	Værklæsning: Lone Hørslev: <i>Dagene er data</i> (2018)
Indhold	Lone Hørslev: <i>Dagene er data</i> (2018) Om Kompositionsanalyse i digte (https://hbdansk.systime.dk/?id=195)

	<p>Remediering af Ingemann: <i>I østen stiger solen op</i> (1837) Uhørt I Østen Stiger Solen Op (feat. Søren Huss)</p> <p>Om medialisering og den digitale stemme og Klimaet og økonkritik Fra Katrine Haaning m.fl. (2021) <i>De seneste 5 års litteratur</i> https://5aarslitt.systime.dk/?id=343 https://5aarslitt.systime.dk/?id=345</p> <p>Lærerefremstillet materiale om mediehybrider og remediering. ca. 100 sider</p>
Omfang	5 blokke á 95 min.
Særlige fokuspunkter	Sproglig analyse og fortolkning Litterær analyse og fortolkning Remediering af Ingemann: <i>I østen stiger solen op</i> (1837) Kobling til samtiden.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, klassearbejde, pararbejde.

Titel 14	Det moderne gennembrud
Indhold	<p><u>Baggrundsstof</u></p> <p>Jacobsens og Paldams <i>De moderne gennembrud 1870-1914</i>, side 8-15. (baggrundsstof om det moderne gennembrud Steen Fiil: <i>Bang Prosaens mester</i> (uddrag om impressionistisk skrivestil), s. 87-92 Johannes Fibiger m.fl.: <i>Litteraturens veje</i>, opslag om <i>naturelismen</i>. <i>Det moderne gennembrud #MeToo</i> af Maja Bødtcher-Hansen og Susan Mose (side 71-76)</p> <p>Introduktion til transaktionsanalyse: Lærerefremstillet materiale med udgangspunkt i: ”Sprog i brug”, Systime ”Håndbog til dansk</p> <p><u>Tekster</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Henrik Pontoppidan: <i>Mulds kud</i>, 1890 • Herman Bang: <i>Foran Alteret</i>, 1880 • Herman Bang: ”<i>Impressionisme</i>” <i>en lille replik</i>, 1890 (uddrag fra <i>Litteraturens veje</i> side 213) • Malerier: P. Skovgaard <i>Bøgeskov i maj</i> (1857) og C. Monet: <i>Gare Saint Lazare</i> (1877)

	<ul style="list-style-type: none"> • Uddrag af J.P. Jacobsens <i>Fru Marie Grubbe</i> side 120-126, l. 14 in Mogens Bjerring-Hansen m.fl. (red.): <i>Falkestjerne Dansk Litteratur 2</i> (1990) • Henrik Ibsen: af <i>Et dukkehjem</i> uddrag af 1. og 3. akt <p><u>Perspektivering</u> <i>Arbejde med kvinderoller i det moderne gennembrud og diskussion af hvad god litteratur er. Heri er oversigten over</i> Hvad litteratur kan af Dan Ringgaard inddraget. Perspektivering til serien <i>Skam</i> (2015) med korte uddrag fra sæson 1 episode 1, 3 og 8</p>
Omfang	11 blokke á 95 min.
Særlige fokuspunkter	<p>I forløbet har der været særligt fokus på kvinderne under det moderne gennembrud.</p> <p>Anvende et tekstanalytisk begrebsapparat i en nuanceret og metodisk bevidst analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster</p> <p>Sproglig karakteristik og analyse (anvender begreber osv. fra et tidligere forløb) –med fokus på særlige kendetegn ved den impressionistiske stil.</p> <p>Demonstrere viden om den danske litteraturs historie og samspil med kultur og samfund</p> <p>Særlig fokus på kønsproblematikken, problemlitteratur og impressionisme i Det moderne gennembrud</p> <p>ca. 80 sider</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriveøvelser, dramatiseringer. Matrixgrupperarbejde.

Titel 15	Nyheder
Indhold	<p>Ibog Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed, Systime 2019</i></p> <p>Den iscenesatte virkelighed om nyheder: læs afsnittene Nyheder fra monopol til mangfoldighed, Dele eller samle?, Roller i kommunikationen</p> <p>https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p129</p> <p>https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=c240</p>

	<p>Arbejde med elevernes eget nyhedsforbrug.</p> <p>Oversigt over mediernes udvikling fra omnibuspresse til i dag.</p> <p>Kommunikationsmodellen.</p> <p>TV!TV!TV! (26) Fra start til 11:00 om ombygningen af TV-indslag, PKP-modellen.</p> <p>Analyse af TV-A-indslag https://www.youtube.com/watch?v=ulQSCu25Ebk</p> <p>Klip fra DR1 TV-avisen den 5. januar 2023 kl. 9.00 , se (ukendt materiale) https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen -skoler-skal-vaere-bedre-til-at-bekaempe-mistrivsel-blandt-saarbare-boern 360182</p> <p>De fem nyhedskriterier https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=138</p> <p>Perlekædemodellen, den omvendte nyhedstrekant og berettermodellen https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=173</p> <p>Artikel om at TV-avisens seertal er faldene</p> <p>Opbygning af nyheder: Krydsfelt side 304-6 https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/engang-samlede-tv-avisen-danskerne-nu-er-seertallene-historisk-lave</p> <p>Desuden aflevering baseret på tidligere eskamenssæt, hvor eleverne selv kunne vælge, herunder konstruktive nyheder. Sættet er blevet gennemgået i forbindelse med eleverne, og de har i grupper arbejde med kendetegn ved deres genre, herunder den personlige stemme.</p> <p>Ca 40 sider.</p>
Omfang	3 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier • – demonstrere kendskab og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag

	<ul style="list-style-type: none"> • navigere, udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage reflekteret i og bidrage til digitale fællesskaber
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde og klassearbejde med eget medieforbrug.

Titel 16	Dokumentaren (herunder værk)
Indhold	<p>Fokus på den observerende og dybdeborende dokumentar, samt deres virkemidler, herunder fakta- og fiktionskoder.</p> <p>Horsbøll og Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed</i> Om den dybdeborende og observerende dokumentar https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/index.php?id=130 https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/index.php?id=184</p> <p><i>Krydsfelt</i> om dokumentarens virkemidler s. 330-38</p> <p><u>Filmklip</u> citater fra <i>Skeletterne i skat</i> og perspektiver til genren. https://www.youtube.com/watch?v=4sY7X3hPnnI (de første 3 min)</p> <p>Martha og Guldsaksen https://www.dr.dk/undervisning/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:5550a47c6187a4082ca19958</p> <p>Søren Ryge: <i>Far, mor og børn</i> https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/index.php?id=126#c580</p> <p>Værk: <i>Herlufsholms hemmeligheder</i> https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?mode=-1&page=1&pageSize=6&search=herlufsholm%20hemmeligheder&orderby=title&SearchID=05decb9f-bb84-4a43-a50a-9d75becfcfd&index=2</p> <p>Analyseskema til medieanalyse af dokumentarfilm fra <i>Håndbog til dansk</i> https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?mode=-1&page=1&pageSize=6&search=herlufsholm%20hemmeligheder&orderby=title&SearchID=05decb9f-bb84-4a43-a50a-9d75becfcfd&index=2</p> <p>Retoriske analyse af <i>Børnenes statsminister hælder benzin på bålet</i> (2022) Afleveringer retur.</p>

	ca. 55 sider
Omfang	5 blokke á 95 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier – demonstrere kendskab og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag
Væsentligste arbejdsformer	Skriveøvelser, pararbejde, grupperarbejde, klasseundervisning.

Titel 17	Det 20. århundredes litteratur (modernisme og realisme)
Indhold	<p>Arbejde med centrale ismer inden for det 20. århundredes litteratur. Særlig fokus på modernisme og realisme (begge i starten af det 20. århundrede), futurisme og eksistentialisme.</p> <p>Introduktion Maleri: Edgar Degas "Tre dansere" (1874)</p> <p>Maleri: Harald Giersing "Danserinde" (1918)</p> <p>Rudolf Broby-Johansen <i>Foråret kommer til caféen</i> fra samlingen <i>Blod</i>. (1922)</p> <p><u>Tekster</u> Uddrag fra Martin Andersen Nexø: "Pelle Erobreren" (fra <i>Den store kamp</i>)</p> <p>Modernismespor</p> <p>Emil Bønnelycke "<i>Vesterbrogade</i>"</p> <p><u>Eksistentialisme</u> Martin A. Hansen: <i>Paradisæblerne</i></p> <p>Peter Seeberg: <i>Patienten</i> (1962)</p>

	<p>Karen Blixen: <i>Ringen</i> (1958)</p> <p>Ca 65 sider.</p>
Omfang	8 blokke 95 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <p>Analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier</p> <p>Demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <p>Perspektivering til øvrige forløb og almen dannelse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, cooperative learning, selvstændige analyser, skriveøvelser.

Titel 18	Værklæsning (valgfrit værk godkendt af lærer)
Indhold	<p>Eleverne har valgt nedenstående værk, som de har læst og fremlagt om for mindre grupper. Værket er sat i forbindelse med et emne, som er gennemgået i løbet af de deres gymnasietid. Dette med udgangspunkt i konkrete tekstnedslag valgt af eleverne.</p> <p>Ingrid Vang Jørgensen <i>White Girl</i> af Christina Hagen</p> <p>Ingrid Salamon, <i>YAHYA HASSAN</i> af Yahya Hassan</p> <p>Victoria Helene Meyer Birch, <i>Døde piger lyver ikke</i> af Jay Asher</p> <p>Silje Bjerregaard, <i>Sportsdigte</i> af Jørgen Leth</p> <p>Andreas Falk, <i>Opmålingen af verden</i> af Daniel Kehlmann</p> <p>Victoria Amalie Østergaard, <i>Skam vokser i stilhed</i> af Cocco</p> <p>Marius Emil Damgaard, <i>White Girl</i> af Christina Hagen</p> <p>Maria Rattenborg Salla, <i>Der bor en ung pige i mig, som ikke vil dø</i> af Tove Ditlevsen</p> <p>Julia Krajewska , <i>Meter i sekundet</i> af Stine Pilgaard</p> <p>Alberte Leicht, <i>Livets Hastighed</i> af Michael Strunge</p>

	<p>Tobias Lokhart <i>White girl</i> af Christina Hagen</p> <p>Victoria Rytter, <i>Meter i sekundet</i> af Stine Pilgaard</p> <p>Rasmus Bach, <i>Ved Vejen</i>(1886) af Herman Bang.</p> <p>Peter Rohwedder, <i>Den gamle mand og havet</i> af Ernest Hemingway.</p> <p>Viktor Langberg, <i>Den fremmede</i>, af Albert Camus</p> <p>Michael Berggreen Nielsen, <i>Den fremmede</i>, af Albert Camus</p> <p>Victoria Nygaard Jensen, <i>Lejlighedssange</i> af Stine Pilgaard</p> <p>Terese Hallingdal Bjerre, <i>Lejlighedssange</i> af Stine Pilgaard</p> <p>Ea Kaalund O'Carroll, <i>Meter i sekundet</i> af Stine Pilgaard</p> <p>Ca 150 sider (men det er I sagens natur en slags gennemsnitsberegning)</p>
Omfang	3 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	Selvstændigt arbejde om fremlæggelse af værk.
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt arbejde om fremlæggelse af værk.

Titel 19	Skriftlighed i 3.g
Indhold	<p>I 3g. blev afleveringerne i mindre og mindre grad knyttet specifikt til forløbene som i 1. og 2.g, hvor afleveringerne havde karakter af mindre øvelser og afleveringer, der pegede mod de skriftlige genrer. I 3g var der fortsat skriveøvelser knyttet til forløbene, men afleveringerne blev i højere grad eksamenssæt fra de seneste år eller afleveringer lavet som eksamenssæt fra de seneste:</p> <p>Knyttet til afleveringer fik eleverne lærerfremstillet materiale til oversigterne samt nedenstående sider fra Eksamen i dansk af</p>

Rekve m. fl.: *De tre eksamensgenrer* Side 26-33 (om analyserende artikels opbygning)

Rekve m.fl: *De tre eksamensgenrer* side 39-44

Rekve m.fl. *eksamensgenrer i dansk lbog*

<https://eksamensgenrnedanskstx.systime.dk/?id=181>

Desuden blev der fortsat fokuseret på korrekturlæsning bl.a. på med fejlbeskrivelser udviklet af UVM, samt arbejde med at rette og bedømme tidligere elevers (anonymiserede) afleveringer.

Afslutningsvis havde eleverne følgende hjemmegtorte sæt:

Analyserende artikel: fremstillingen af kærlighedsforhold der ophører

Skriv en analyserende artikel, hvor du undersøger fremstillinger af kærlighedsforhold, der ophører. I din artikel skal du analysere og fortolke fremstillingen af forholdet, der ophører mellem Eva og Jonas i SKAM, sæson 1, episode 11, minut 21:35-30:29:40 https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57467 og sammenligne med Henrik Nordbrandts digt "På Israels plads".

Debatterende artikel: Bør staten give støtte til abstrakt kunst?

Skriv en debatterende artikel, hvor du debatterer, om staten bør give støtte til abstrakt kunst, herunder litteratur.

I din artikel skal du diskutere og debattere emnet ved bl.a. at inddrage *I en forjaget tid, hvor hele verden synes klar til at gå i krig, har vi brug for kunst, fordi kunst er ro. Mød Danmarks største kunstsamler* (tekst 1) og *-Rindal kunne ikke fordrage, at fine folk ville forklare, hvad god kunst var* (tekst 2).

Underbyg dine synspunkter med konkrete eksempler på abstrakt kunst, herunder litteratur, der kan forekomme svært tilgængeligt for den "almene dansker". Du kan fx inddrage de nedenstående eksempler på kunst (TAL R: Keyhole og Astrid Marie Christensen: Long, Long, Long) .

Fiktive fremstillinger af at føle sig fanget i sin tilværelse

Skriv en analyserende artikel, hvor du undersøger fiktion, der fremstiller mennesker, som føler sig fanget i deres tilværelse.

	<p>I din artikel skal du analysere, fortolke og perspektivere Zoyâ Pirzâd: ”Historien om kaninen og tomaterne” fra novellesamlingen <i>Som alle andre eftermiddage</i>, oversat fra persisk og udgivet på dansk i 2023.</p> <p>Reflekterende artikel om krig i musik og lyrik</p> <p>Skriv en reflekterende artikel, hvor du undersøger krig som motiv i musik og lyrik. I din artikel skal du bl.a. inddrage <i>Hvor bliver antikrigssangene af?</i> og mindst to af eksemplerne Peter Feber: <i>Den tabte landsoldat</i>, Henrik Nordbrandt: <i>Vuggevise</i>, John Lennon: <i>Give peace a chance</i></p> <p>Ca. 50 sider</p>
Omfang	Det er svært at sige, da det var en del af den løbende undervisning, men 12 blokke er et godt bud.
Særlige fokuspunkter	Skriftlighed, eksamensgenrer, personlig stemme, eksamentræning, terminsprøve, feedup, feedforward og feedback.
Væsentligste arbejdsformer	feedup, feedforward og feedback. Forskellige typer af respons, genskrivninger, videorettelser, skriveøvelser