

Undervisningsbeskrivelse 3i DA

Termin	maj-juni 2019
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Julie Vinter, Sissel Worm Glass
Hold	1i (JV), 2i (SG), 3i (SG)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til tekstlæsning i gymnasiet (2 moduler)
Titel 2	Temaforløb: I familien og udenfor (8 moduler)
Titel 3	Skriftligt basiskursus (3 moduler)
Titel 4	AP
Titel 5	Nyheder og journalistik
Titel 6	Kronologiforløbet
Titel 7	Fakta og Fiktion
Titel 8	DHO-optakt: Danmark i krig
Titel 9	Mundtlighedsforløb
Titel 10	Verdenslitteratur: Hamlet
Titel 11	Populærvidenskab og forskningsformidling Værklæsning: Magasin om Mad
Titel 12	Essayet som genre
Titel 13	Romantik og romantisme
Titel 14	AT 2g: Jul/Berlin (studietur)
Titel 15	SkriveCup 2018: Outsideren
Titel 16	Køn

Titel 17	Retorik og argumentation
Titel 18	Lykke-Per
Titel 19	Adaptation
Titel 20	Naturlyrik
Titel 21	Novellen som genre
Titel 22	AT 3g: 3i løber om hjørner/København

Titel 1	Introduktion til tekstlæsning i gymnasiet
Indhold	Digte af Ove Abildgaard: <i>April</i> (<i>Glødende sten</i> , Gyldendal, 1952) <i>Under nattens hattepuld</i> , første strofe (<i>Uglegyld</i> , Gyldendal, 1946)
Omfang	2 lektioner
Særlige fokuspunkter	Hvad er dansk i gymnasiet? Intro til næranalyse og fortolkning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde og gruppeøvelser.

Titel 2	Temaforløb: I familien og udenfor
Indhold	<p>Teori</p> <p>Litteraturens veje: Fortælle teknik. Uddrag leksikon. Fortælletyper og synsvinkler.</p> <p><i>Begreb om dansk om Drama.</i></p> <p>Krydsfelt, s.85. Genretræ.</p> <p><i>Film skal ses i dansk s. 53, Overblik over analysemetoder til film.</i></p> <p>Øvelsespapir lavet efter <i>Dokumentaren i undervisningen</i> om fakta- og fiktionskoder</p> <p>Naja Marie Aidt: Ond i sulet</p> <p>Charlotte Weitze: Villy</p> <p>Yahya Hassan: ”BARNDOM”, ”GEMMELEG” og ”FAR MIN UFØDTE SØN”</p> <p>Line Knutzson uddrag: Først bliver man jo født</p> <p>Anders Thomas Jensen: Blinkende Lygter (2000)</p> <p>Max Kestner: Rejsen på ophavet (Barok Film, 2004, 29 min.)</p> <p>Skriftlig aflevering: Analyse af Anders Bodelsens ”Drivhuset”</p>
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Næranalyse og fortolkning af fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Tematisk læsning</p> <p>Genreintroduktion: epik, lyrik og drama</p> <p>Introduktion til fakta- og fiktionskoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde og gruppeøvelser.

Titel 3	Skriftligt basiskursus
Indhold	<p>Lærerproduceret artikel om kohærens og sammenhæng i tekster</p> <p>Lærerproduceret artikel om talesprog og skriftsprog</p> <p>Video Restudy om skriftlig dansk. Uddrag om gode og dårlige anslag i den litterære artikel.</p> <p>Helle Helle: ”Hedebølge”, s.1. Om sammenhæng og om at læse mellem linjerne</p>
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	At formidle fagligt stof skriftligt
Væsentligste arbejdsformer	Skriveøvelser, klasseundervisning, perarbejde.

Titel 4	AP
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Michael Strunge: 19. juni 1983, 25 år. København</p> <p>Helle Helle: Fasaner</p> <p>Teori:</p> <p>Grammatik for dummies om ordklasser: https://www.youtube.com/watch?v=GEvrlIKXN0U</p> <p>Lærerproduceret ark om talehandlinger: informerende, selvfremsillende og handlingsregulerende som direkte eller indirekte.</p> <p><i>Sprogenes verden</i> om kommunikation, s.99-101.</p> <p>Lærerproduceret ark om seks fokuspunkter til taleren: billedrigt sprog, tretrinsraket, antitese, retorisk spørgsmål, retorisk samtale og ordrim (bogstavrim)</p> <p>Ind i sproget om helsætningsanalyse, s.73-75</p> <p>AP prøvetekst til en tredjedel af klassen: Uddrag af Kasper Hoff <i>Brasilien</i> (radiodrama, 2002)</p>
Omfang	6 lektioner á 95 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Grammatik, syntaks og litteraturlæsning. Hvad er sammenhængen? - Stilistik (Sproglige troper og figurer) Metaforer, sammenligninger, mm. - Retorik. Talen som genre.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde og gruppeøvelser.

Titel 5	Nyheder
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Uddrag af <i>Håndbog til dansk</i>, s.198-201, s.203-206 og s.217-218.</p> <p>TV-avisen, DR1, d. 8.12.16. (30 min.)</p> <p>Analyser af dagens nyheder på Politiken, Børsen, Ekstra Bladet og Favrskovposten på nettet.</p>
Omfang	3
Særlige fokuspunkter	Avistyper, nyhedskriterier, indre og ydre komposition herunder nyhedstrekanten og layout.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, elevfremlæggelser, klasseundervisning.

Titel 6	KRONOLOGIFORLØBET
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Forstbrødrenes Saga (Uddrag fra slutningen, Tormod dør) • Ebbe Skammelsøn (Folkevise, strofe 1-6) • Thomas Kingo: Sorrow and Gladness of the Wanderers (1681) Første tre strofer. • Joseph Wright, <i>A Philosopher Lecturing on the Orrery</i>, ca. 1766. (maleri) • Amalie Skram: Karens Jul (1885) • Adam Oehlenschläger: Fædrelands-Sang (1819) <p>Baggrund</p> <p>Lærerproduceret ppt. om Barokken, magt i kunsten og vanitas.</p> <p>Overblikslæsning i Litteraturens Veje (iBog) om perioderne: Vikingetid (den norrøne digtning), middelalder, barok, oplysningstid, romantikken, romantismen og det moderne gennembrud.</p>
Omfang	Ca. 8 lektioner á 95 min.
Særlige fokuspunkter	Næranalyse og overblik over de litterære perioder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, matrixfremlæggelser.

Titel 7	FAKTA OG FIKTION
Indhold	<p>Film(citater)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jon Bang Carlsen: <i>It's now or never</i> (1996, første 8 min.) • Jon Bang Carlsen: <i>How to invent reality</i> (1996) <p>I grupper har eleverne arbejdet med næranalyse af anslag til:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Christian Sønderby Jepsen (2012) <i>Testamentet</i> • Ditte Haarløv Johnsen (2007) <i>One Day</i> • Morten Hartz Kaplers (2007) <i>AFR</i> • Christian Sønderby Jepsen (2009) <i>Side om Side</i> • Australsk medie om dansk skovbørnehave: http://www.sbs.com.au/news/dateline/story/kids-gone-wild • TV2 De Vaccinerede piger (2015) https://www.youtube.com/watch?v=GO2i-r39hok <p>Baggrund:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gitte Horsbøl: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, s.11-24 om fakta og fiktionskoder • Lærerproduceret ark ”FILMANALYSE: Anslaget”
Omfang	5 lektioner á 95 min.
Særlige fokuspunkter	Næranalyse af levende billeder, genreanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og elevoplæg.

Titel 8	DHO-OPTAKT: DANMARK I KRIG
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Christian Lollike: Udvalgte fotos fra forestillingen <i>I Føling – en krigsballet</i> (2014) • E.M. Remarque <i>Intet nyt fra vestfronten</i> (1928) s.76-77. Gyldendal 6. udg. • Ernst Jüngers <i>I stålstormen</i> (1920) s.311-12. Gyldendal. 2. udg. • Forsvarets hvervekampagne <i>Ansvar</i> (2012) Kan ses på: https://www.youtube.com/watch?v=emtCaMar3e8 • Herman Bang (1889) <i>Tine</i>. Uddrag fra Louise Klinke Øhrstrøm (2014) <i>Krig: Et danskfaglig forløb</i>. Uddrag om Dannevirkenatten, hvor Tine og byens vigtige mænd får at vide at soldaterne har forladt Dannevirke. • Peter Faber (1848) Den tapre Landsoldat • Ole Christian Madsen (2008) <i>Flammen & Citronen</i>. Uddrag min?? Tre modstandsfolk skydes på en lastbil af tyskere, modstandsgruppen vil skyde en af deres egne som er under mistanke, folkeopstanden hvor flammen går imod strømmen. • Janus Metz (2010) <i>Armadillo</i>. Hele filmen. • Dy Plambeck (2014) <i>Mikael</i>. s.83-91. Gyldendal. <p>Baggrund: Lærerproduceret ark om impressionisme</p>
Omfang	8 lektioner á 95 min.
Særlige fokuspunkter	Nærlæsning med fokus på soldaten, motivation og på sansningen af krig. Skriveøvelser med henblik på DHOen.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 9	MUNDTLIGHEDSFORLØB
Indhold	<p>Lynhistorier: Eleverne har hver især lavet en lynhistorie om en begivenhed fra deres eget liv. Historien præsenteres mundtligt foran klassen, som i samarbejde med læreren efterfølgende stiller spørgsmål til både indhold og form.</p> <p>Baggrund: Associationskort Lærerproduceret ark om krav til lynhistorier Lærerproduceret ark ifm. AP om seks fokuspunkter til taleren: billedrigt sprog, tretrinsraket, antitese, retorisk spørgsmål, retorisk samtale og ordrim (bogstavrim)</p>
Omfang	Ca. 3 lektioner á 95 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus på mundtlig fremstilling</p> <p>Hvordan laver man en god fortælling?</p>
Væsentligste arbejdsformer	Elevoplæg og feedback fra klassen

Titel 10	Værk: Hamlet (verdenslitteratur i oversættelse)
Indhold	<p>Shakespeare, William: <i>Hamlet, Prince of Denmark</i> (1601), genfortalt i undervisningen.</p> <p>Zangenberg, Mikkel Bruun: "Hamlet" Fra <i>Den store karakterbog. 151 portrætter af fiktive personer</i>, Aarhus Universitetsforlag 2012</p> <p>Eric, Casper: <i>Hamletmonologerne</i> (2017) (forestillingens manuskript)</p> <p>#AMLET på Aarhus Teater</p> <p>https://www.aarhusteater.dk/forestillinger/forestillinger/tidligere-i-saeson-</p>

	<p>1718/amlet/</p> <p>Boye, Asker Hedegaard: <i>Noget råddent</i> (anmeldelse af #AMLET, Weekendavisen 8. september 2017)</p>
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Klassikerdiskussion. Hvorfor er Hamlet stadig relevant for os i dag?</p> <p>Personkarakteristikker af Hamlet og Ofelia (Amlet og Felia)</p> <p>At give krop til tekst. Fysisk arbejde med monologerne fra forestillingen med fokus på at skabe rum omkring en karakter, blikretninger og stolen som rekvisit.</p> <p>Anmeldelsen som genre. Skriftlig aflevering om forestillingen.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 11	Populærvidenskab og forskningsformidling (inkl. værk læsning af sagprosa)
Indhold	<p><i>Magasin om Mad</i> (Folkeuniversitet 2017)</p> <p>https://heartsandminds.fuau.dk/media/7685/fuau_temamagasin_web.pdf</p> <p>Læreroplæg om faglitterære kredsløb og populærvidenskabens kendetegn.</p> <p>Elevprojekter om selvvalgt forskningsemne.</p>
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Populærvidenskab som genre og både skriftlig og mundtlig formidling af andres forskning.</p> <p>Det retoriske pentagram og appelformer.</p> <p>Reception og produktion af artikler og oplæg med udgangspunkt i at populærvidenskab skal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. være let at forstå 2. svære begreber skal forklares, og komplicerede sammenhænge skal eksemplificeres. <p>Det er vigtigt, at den populærvidenskabelige artikel forholder sig ærligt til det område, der skal formidles.</p>

	<p>3. være underholdende Spændende og horisontudvidende – populærvidenskab skal læses af lyst.</p> <p>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde faglige oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ projektarbejdsform/skriftligt arbejde/ Mundtlige oplæg

Titel 12	Essayet som genre
Indhold	<p>Aertryck, Maximilien Van og Axel Danielson: <i>Ten Meter Tower</i> (kortfilm 2017) https://www.nytimes.com/2017/01/30/opinion/ten-meter-tower.html</p> <p>Borup-Jensen, Thorkild: <i>Om essayet som genre</i> (thorkildborup.dk)</p> <p>Borup-Jensen, Thorkild: "Signalement af essayet" fra <i>At skrivetænke. Essays i undervisningen</i> (Dansk lærerforening, 2000)</p> <p>Montaigne, Michel de: <i>Om at al filosofen er at berede sig til døden</i> (1580)</p> <p>Holberg, Ludvig: <i>En god lærer. Epistel nr. 390</i> (1749)</p> <p>Rifbjerg, Klaus: <i>Glæden ved vin</i> (1991)</p> <p>Max Kestner: <i>Rejsen på ophavet</i> (dokumentarfilm 2004) http://filmcentralen.dk/alle/film/rejsen-pa-ophavet</p> <p>Skriftlig aflevering med udgangspunkt i "7 things you probably don't need to know about me" (om at turde, om livet, om lærdom eller om de små ting)</p> <p>Essay om Litterære klassikere og dannelse: Kassebeer, Søren: <i>Litteraturens vilkår er ikke for de sarte</i> (Berlingske Tidende, 26. april 2013)</p>
Omfang	9 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Essayets særlige kendetegn, at kende forskel på at skrive konkret (beretninger og beskrivelser) og abstrakt (livsfilosofisk)</p> <p>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst</p>
Væsentligste	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/

arbejdsformer	
----------------------	--

Titel 13	Romantik og romantisme
Indhold	<p>Romantikken:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romantikens filosofi (Litteraturens Veje: https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=152) • ”Guld, hor og romantik 1800-1814”, 1800-tallet på vrangen, Liv Thomsen, DR 2007: https://www.dr.dk/tv/se/18-tallet-pa-vrangen/1800-tallet-pa-vrangen-3/18-tallet-pa-vrangen-1-8 • Johann Wolfgang von Goethe: Den unge Werthers lidelser (1774) (uddrag) (Frank Jægers oversættelse fra 1972) • Johann Wolfgang von Goethe: Den unge Werthers lidelser (1774) (uddrag) (Oscar K.’s gendigtning, Daneklærerforeningen 2010) • Lamb: Gorecki (1997) (musiknummer) • Adam Oehlschläger: Guldhornene (1802) • Poul Reumert: Guldhornene (1954): https://www.youtube.com/watch?v=2mkWrzSD1nM • Per Vers: Guldhornene (2010): http://www.showme.com/sh/?h=FJyxFdA • H.C. Andersen: I Danmark er jeg født (1850) • Udvalgte malerier af C. W. Eckersberg (1783-1853) <p>Romantismen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emil Aarestrup: I Theatret (Digte 1838) • Emil Aarestrup: Angst (Digte 1838) • Steen Steensen Blicher: Guillaume de Martonnière (1844)
Omfang	14 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>– dokumentere kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden</p> <p>– demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/eksperimentelt arbejde med at give krop til tekstlæsning

Titel 14	AT 2g (Jul/Berlin)
-----------------	--------------------

Indhold	<p>Jul:</p> <p>Hans Adolph Brorson: <i>Den yndigste rose er funden</i> (1732)</p> <p>Berlin:</p> <p>Tom Kristensen: <i>Nat i Berlin</i> (1922)</p> <p>Film: Tom Tykwer: <i>Lola rennt</i> (1998)</p> <p>Sybille Hildebrandt: "Hvad er tid?" (videnskab.dk d. 11. april 2018): https://videnskab.dk/naturvidenskab/hvad-er-tid</p> <p>Sissel Jo-Gazan: <i>Blækbat</i> (uddrag s. 477-488), L&R, 2017</p>
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/

Titel 15	SkriveCup 2018: Outsideren																				
Indhold	<p>Selvvalgt tekst til remediering/gentænkning/performance:</p> <table border="1"> <tr> <td>Stine, Jonatan, Mathias</td> <td>Werther</td> </tr> <tr> <td>Liv, Nikoline</td> <td>Den lille pige med svovlstikkerne</td> </tr> <tr> <td>Louise, Trine</td> <td>Alice i Eventyrland</td> </tr> <tr> <td>Magnus, Jeppe</td> <td>Frankenstein</td> </tr> <tr> <td>Omar, Leon, Emil, Oliver</td> <td>Klods-Hans</td> </tr> <tr> <td>Ivar</td> <td>Emil fra Lønneberg</td> </tr> <tr> <td>Anne, Lucca, Line, Victor</td> <td>Den grimme ælling</td> </tr> <tr> <td>Peter, Anders</td> <td>Gummi-Tarzan</td> </tr> <tr> <td>Laura, Line BC</td> <td>Nattergalen</td> </tr> <tr> <td>Annika, Anne Mette</td> <td>Hamlet</td> </tr> </table>	Stine, Jonatan, Mathias	Werther	Liv, Nikoline	Den lille pige med svovlstikkerne	Louise, Trine	Alice i Eventyrland	Magnus, Jeppe	Frankenstein	Omar, Leon, Emil, Oliver	Klods-Hans	Ivar	Emil fra Lønneberg	Anne, Lucca, Line, Victor	Den grimme ælling	Peter, Anders	Gummi-Tarzan	Laura, Line BC	Nattergalen	Annika, Anne Mette	Hamlet
Stine, Jonatan, Mathias	Werther																				
Liv, Nikoline	Den lille pige med svovlstikkerne																				
Louise, Trine	Alice i Eventyrland																				
Magnus, Jeppe	Frankenstein																				
Omar, Leon, Emil, Oliver	Klods-Hans																				
Ivar	Emil fra Lønneberg																				
Anne, Lucca, Line, Victor	Den grimme ælling																				
Peter, Anders	Gummi-Tarzan																				
Laura, Line BC	Nattergalen																				
Annika, Anne Mette	Hamlet																				

	Rasmus, Simon	Den grimme ælling
	<p>Konkurrencen gik ud på at producere en tekst, der gentænkte en allerede eksisterende tekst indenfor emnet Outsideren på en innovativ og interessant måde.</p> <p>Den nye tekst blev præsenteret ved skolefinalen i en performance, der benyttede sig af et eller flere virkemidler: scenografi, billeder, kostumer, rekvisitter, lyd, lys osv.</p> <p>www.skrivecup.dk</p>	
Omfang	5 blokke	
Særlige fokuspunkter	Kreativ skrivning, mundtlighed, performance	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde	

Titel 16	Køn
Indhold	<p>Besøg på Kvindemuseet i Aarhus. Rundvisning og Workshop: "Gid jeg var en mand! Køn i Romantikken og Det Moderne Gennembrud - og nu": http://kvindemuseet.dk/undervisning/ungdomsuddannelser/undervisningsforlob/gid-jeg-var-en-mand/</p> <p>Marie Carsten Pedersen: <i>Hun var en del af Girl Squad, der satte feminismedebatten i brand. I dag ville hun ønske, det aldrig var sket.</i> Zetland 3. august 2018</p> <p>Sædelighedsfejden: Mande og kvinderoller til debat: KVINFO: http://www.kvinfo.dk/side/1034/</p> <p>Herman Bang: <i>Foran Alteret</i> (1880)</p> <p><i>Disenchantment</i>: "A Princess, an Elf and A Demon Walks Into a Bar", D1: E1 (Matt Groening, Netflix 2018)</p>

	Karen Blixen: <i>En Baaltale med 14 Aars forsinkelse</i> (1953) uddrag
Omfang	10 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus. – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde faglige oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/

Titel 17	Retorik og argumentation
Indhold	<p>Darger, Birgitte (m.fl.): ”Retorik og argumentation”, kap. 8 i <i>Begreb om dansk</i>, Dansk lærerforeningens forlag 2009</p> <p>Tekla Canger: <i>Kønsbevidst Pædagogik</i> (Aarhus Universitetsforlag 2018)</p> <p>Finansforbundet on Equal pay: What do these kids understand that your boss doesn't? (Finansforbundet The Finance Sector Union of Norway 8. marts 2018): https://www.youtube.com/watch?v=snUE2jm_nFA</p> <p>Sam Martin: ”Sport og sportsånd”. I: <i>Sådan bliver du en rigtig mand</i> (2003)</p> <p>Eva Kjer Hansen: Ligestillingsministerens tale til ungdommens folkemøde 2018</p> <p>Skriftlighed: Kronik om kønsroller i dag. Christina Eiberg: <i>Jeg drømmer mig tilbage til en tid, hvor kønsrollerne var opdelt</i>. Politiken 4. juli 2015</p>
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af

arbejdsformer	fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde
----------------------	---

Titel 18	Lykke-Per (værklæsning), romanen som gerne
Indhold	<p>Henrik Pontoppidan: <i>Lykke-Per, Hans Kærlighed</i> (Bind III), 1899: http://www.henrikpontoppidan.dk/text/kilder/boeger/lp/lpa/lpa3/kapitel1.html</p> <p>Litteraturens Veje: Om forfatter og fortæller s. 430-434 (OneNote)</p> <p>Om baggrunden for at læse ”helt uden skærm”</p> <p>Laura Engstrøm: <i>At skrive noter i hånden er bedre for indlæringen</i>, Gymnasieskolen 2. september 2016</p> <p>Arnfinn Christensen: <i>Du busker mindre og læser dårligere på en skærm</i>, videnskab.dk 14. marts 2013</p> <p>Film: Bille August: <i>Lykke-Per</i> (2018)</p>
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	Et analogt forløb med fokus på sproglig nærlæsning, forfatter/fortæller, personkarakteristikker og udviklingsromanen som genre.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppe-læsning/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 19	Adaptation
Indhold	<p>Henrik Poulsen: ”Filmatiseringer” i <i>Litteraturens Film</i>, s. 70-74, Gyldendal 2005</p> <p>Johannes V. Jensen: <i>Naaede de Færgen?</i> (1925)</p>

	<p>Carl Th. Dreyer: <i>De naaede Færgen</i> (1948, 12 minutter)</p> <p>Klaus Rifbjerg: <i>Skyernes skygge rammer mig</i> (fra novellesamlingen "Og andre historier", 1964)</p> <p>Jonas Cornell (instruktion) og Klaus Rifbjerg (manuskript): <i>Skyernes skygge rammer mig</i> (1996, 45 minutter)</p>
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Adaptation fra bog til film (fortsat fra forløb om Lykke-Per)</p> <p>Tilpasning til et nyt medie, tilpasning til en ny målgruppe, tilpasning af indhold (forenkling, forkortning, forvandling, fortolkning)</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

Titel 20	Naturlyrik (værklæsning)
Indhold	<p>Rasmus Nikolajsen: <i>Tilbage til unaturen</i> (digtsamling 2016)</p> <p>Victor Ovesen: "Det ensomste dyr i skoven." Litteratur.nu 11. marts 2016: http://litteraturnu.dk/ensomste-dyr-skoven-rasmus-nikolajsen-tilbage-unaturen/</p> <p>Jens Hjøllund: Tilbage til unaturen af Rasmus Nikolajsen. Litteratursiden.dk 20. marts 2017: https://litteratursiden.dk/anmeldelser/tilbage-til-unaturen-af-rasmus-nikolajsen-0</p> <p>N.F.S. Grundtvig: <i>Jeg gik mig ud en sommerdag at høre</i> (1847)</p> <p>Sorten Muld: <i>Jeg gik mig ud en sommerdag</i>. Fra albummet MARK II (1997): https://www.youtube.com/watch?v=nC1wI093WII</p>
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	Lyriknærlæsning med fokus på form og indhold, omskrivninger til prosa, billedsprog og oplæsninger med inddragelse af flere sanser (stemmer, billeder, musik)

	og lyd) – demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/eksperimentelt arbejde/Oplæsning og mundtlighed

Titel 21	Novellen som genre
Indhold	Læreroplæg om novellen som genre/den klassiske novelle (OneNote) Leif Panduro: Uro i forstæderne (1962) Jan Sonnergaard: Polterabend (1997) Peter Seeberg: Patienten (1962) Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (en Idyl) (1900) Martin A Hansen: Paradisæblerne (1953)
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	– genrebegreber – litteraturteori og litterær metode – litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske fremstillinger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 22	AT 3g: 3i løber om hjørner (Studietur til København)
Indhold	Anders Legarth Schmidt: ”Blodårer, symfoni og hårelastikker: Her er 17 grunde til, at jeg løber” i <i>Jeg løber</i> , Politikens Forlag 2018 Line Mørkeby (dramatiker): <i>Jeg løber</i> , monolog på Det Kongelige Teater, september 2018
Omfang	3 blokke

Særlige fokuspunkter	Innovation (fremstilling af løbeapp), fagligt samspil mellem idræt og dansk. Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/eksperimentelt arbejde/fysisk arbejde (løb)