

Undervisningsbeskrivelse

Termin	2016-2019
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Kristina Østergaard Henriksen (HE), Line Andrup Andersen (LA), Julie Vinter (JV)
Hold	1.e, 2.e, 3e

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Genreintroduktion (HE)
Titel 2	Tematisk læsning: Vrede (LA)
Titel 3	AP og sproglig opmærksomhed (LA)
Titel 4	Nyhedsformidling (LA)
Titel 5	Skriftlighedsforløb (LA)
Titel 6	Dansk/historie-forløb (LA)
Titel 7	Mundtlighedsforløb (LA)
Titel 8	Mediernes magt – dokumentarforløb om ”Moskeerne bag sløret” (LA)
Titel 9	Retorik og argumentation – et forløb om den skriftlige prøvegenre kronikken (LA og HE)
Titel 10	Oplysningstid (LA)
Titel 11	Politisk kommunikation og valgvideoprojekt (HE)
Titel 12	Autofiktion (+selvlæst værk) (HE)
Titel 13	Outsidere, kreativ skrivning og skrivecup (HE)
Titel 14	Romantikken (HE)
Titel 15	Essay (JV)

Titel 16	Krimi, inkl. selvvalgt værk
Titel 17	Mænd og kvinder i det moderne gennembrud
Titel 18	Vinterdigte
Titel 19	Paratekster
Titel 20	Eksistentialisme
Titel 21	Litterær oversættelse
Titel 22	Den journalistiske fortælling

Titel 1	Genreintroduktion (Litterært og sprogligt forløb)
Indhold	<p>Forløbet introducerer eleverne for forskellige genrer og de tilhørende danskfaglige begreber. Forløbet har til formål at skabe et overordnet genrekendskab samt at etablere en analytisk værktøjskasse, som eleverne kan trække på og udbygge i de efterfølgende forløb.</p> <p>Der arbejdes indledningsvist med genrebegrebet generelt og skellet mellem fakta og fiktion, hvorefter særligt fokus ligger på fiktionens hovedgenrer: Drama, lyrik og epik. Eleverne skal opnå kendskab til de tre overordnede (fiktion)genrers karakteristiske træk, og der arbejdes med eksempler på de tre genrer.</p> <p>Indenfor dramagenren arbejdes der særligt med replikker, kontekst og undertekst, mens stilistikken og basale fagbegreber er i centrum i den lyriske hovedgenre, og endelig fokuseres der i den episke genre især på fortælle teknik og personkarakteristik.</p> <p>Selv om blokkene i dette forløb fokuserer særligt på et eller flere hovedtræk ved teksterne, er det en vigtig pointe, at man kan undersøge alle elementerne i alle genrer, og at det f.eks. er relevant at arbejde med kompositionen og stilistik i alle genrer.</p> <p>Endelig arbejdes der med forskellige former for genrelege, fx genrekategoriseringer af elevernes yndlingstekster, genreomskrivning til hhv. lyrik, drama og epik med fokus på anvendelse af typiske genretræk og fremstillingsformer.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Henrik Ibsen <i>Et dukkehjem</i> (uddrag) • Emil Aarestrup "Angst" (1838) • Anders Bodelsen "Drivhuset" • Naja Marie Aidt "Myggestik" <p><u>Baggrundslitteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerfremstillet ark: "Genreintroduktion" – frit efter <i>Håndbog til dansk, Dansk på ny</i> og <i>Begreb om dansk</i>, kap. 2

	<ul style="list-style-type: none"> • Lærerfremstillet ark: Fortælle teknik • Lærerfremstillet ark: Novelle genren - klassisk og moderne novelle • Lærerfremstillet ark: Replikker og samtale i litteratur
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Genrebevidsthed Fakta og fiktion Lyrik og stilistik Drama, replikker og undertekst Epik, fortælle teknik og personkarakteristik Nærlæsning og begrebsapparater indenfor litterær analyse af de tre hovedgenrer</p> <p>Analysebegreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komposition (indre og ydre) • Fortælle teknik og fortællertyper • Synsvinkler • Fortælle tid og fortalt tid • Fremstillingsformer • Form og indhold • Stilistik (stilistiske figurer) • Ordklasser og ordsfærer/semantiske skemaer • Brug af replikker • Undertekst og kontekst
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/skriftlighed

Titel 2	Tematisk læsning - Vrede (Litterært og sprogligt forløb)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Diverse små eksempler (fra de tre søjler) som intro til tema. • Helle Helle ”Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark” • Yahya Hassan: ”DU KOMMER I HELVED MIN BROR” fra <i>Yahya Hassan</i> (2013) • Michael Strunge: REBEL • Bret Easton Ellis: <i>American Psycho</i> (uddrag) • Jan Sonnergaard: ”Sex” <p><u>Baggrundslitteratur:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Lærerfremstillet ark: Minimalisme som tendens • Dåseåbner til epik • Dåseåbner til lyrik
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Minimalisme: tomme huller, undertekst, isbjergteknik • Utroværdige fortællere • Form vs. indhold
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/skriftlighed

Titel 3	AP og Sproglig opmærksomhed
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - ”Hvad er sprog” fra: www.almensprogforstaaelse.dk - <i>Sprogenes Verden</i>; s. 99-102 om det retoriske pentagon, - Nat i Berlin (1921) af Tom Kristensen - <i>Lyrisk når sproget spiller</i> (om ordklasser) af Rikke Taber og Mette Ewald - Fra Sproget i litteraturen afsnit 9.2 – særligt om verbernes betydning - Film: ”I Danmark er jeg født” fra Krydsflet DVD (de første 15 min.) - http://www.almensprogforstaaelse.dk/ (Hvad er Sprog) - <i>Krydsfelt</i>: afsnittet ”Retorik” s. 258-59 (om appelformer) - Om sociolekt, etnolekt og multietnolekt fra www.dialekt.dk - ”Frokost med mor”: youtube-klip: https://www.youtube.com/watch?v=wtjp_KKLNCs - Du er fucking sexistisk, Niarn - Niarn: Ryst din nanana - Catul nr. 5 (brugt i forbindelse med sprogdagen i et samarbejde mellem engelsk, dansk og latin). <p>Derudover har eleverne løbende udfyldt et lærerudarbejdet begrebskort.</p> <p>Skriftlighed:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Christina Hagen ”White Girl”, hvor eleverne har en sproglig karakteristik af digtet i par. - Omskrivning af hhv. et uddrag af Karen Blixens ”Drømmerne” og Helle Helles ”Mere Kaffe?” <p>Materiale for prøven: ”Jeg har lige set en brøndbyfan”</p>
Omfang	10 blokke (7 til AP og 3 til dansk)

Særlige fokuspunkter	<p>AP-forløbet i dansk foregår i samarbejde med engelsk og latin. Fokus for forløbet er at udvikle elevernes sprogforståelse og give dem en oplevelse af de fælles karakteristika sprogfagene deler. Generelt har forløbet haft fokus på grammatisk terminologi og analysefærdighed.</p> <p>I dansk har eleverne i særlig grad haft særlig fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - morfologi og syntaks og i den forbindelse arbejdet med semantiske skemaer i lyrik, forskellige typer verber, denotation og konnotation - sociolingvistik, herunder standard og variation, norm og individualitet, sprog og nationalitet samt sprog i globaliseringens tidsalder - det retoriske pentagram og appelformerne <p>Forløbet afsluttes med en mundtlig evaluering.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde Skriftlighed</p>

Titel 4	Nyhedsformidling
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Af ”Hvad er islam” (2006) ”Den 11. September forklaret for børn” - Hvad skete der egentlig den 11. september 2001?, Af Thomas Lemke 8. september 2006 - Forsider fra følgende aviser fra den 23-24 juli 2011 i forbindelse med Breivik-sagen: Berlingske, Ekstra Bladet, BT, Jyllandsposten, Politiken - Artikler (juli 2011): <ul style="list-style-type: none"> o ”International fordømmelse af Terror” af Niels Schack Nørgaard, Berlingske, 24. juli 2011 o ”Den blonde mand dræber”, Niels Plinborg, Ekstra Bladet, 24. juli 2011 o ”De døde lå på stranden”, af Christian Rundager, Silla Bakalus, Astrid Søndberg, Morten Mærsk og Peter Svith, 23. juli, BT o ”Han skød en i hovedet, mens han bare lo” af Christina Agger, Jyllandsposten, 24. juli 2011 <p><u>Baggrundslitteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Krydsfelt: 348-354: Avistyper, nyhedskriterier, sproglige virkemidler, grundbegreber - Krydsfelt: 289-292: Avisens genrer, nyhedstrekant - Minervamodellen - Avisens Layout (fra <i>Håndbog i nudansk</i>)
Omfang	5 blokke á 95 min

Særlige fokuspunkter	Formålet med forløbet har været at introducere eleverne for nyhedsformidling med særlig fokus på følgende parametre: fakta- og fiktionskoder, avistyper, segmenter, avisens layout, nyhedstrekanten, vinkling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde og oplæg Skriftlighed

Titel 5	Skriftlighed
Indhold	<u>Kernestof:</u> - Lærerudarbejdet dokument om ”Dansk stil – kort fortalt” - Myggestik af ”Naja Marie Aidt” - Lønningsdag af Martin Andersen Nexø, 1900
Omfang	3 blokke (fordelt ud over grundforløbet)
Særlige fokuspunkter	Introducere eleverne for skriftlighed i gymnasiet med særlig fokus på følgende parametre: <ul style="list-style-type: none"> ○ Den gode indledning ○ Redegørelse vs. analyse ○ Tænkeskrivning vs. faglig formidling ○ Citatteknik og citatanalyse ○ Kommatering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde Skriftlighed

Titel 6	Magt – kronologiforløb (dansk-historie)
Indhold	<u>Kernestof:</u> - Ravnkel Frøjsmodes saga - et uddrag (skrevet i sidste halvdel af det 13. årh.) - Agnete og Havmanden (folkevise fra middelalderen) - Thomas Kingo, Under Christian V's portræt i norske lov (1687) - Thomas Kingo, Hver har sin skæbne (1681) - Ludvig Holberg, af Jeppe på Bjerget (1722)

	<ul style="list-style-type: none"> - Adam Oehlenschläger, Der er et yndigt land (1823) - Henrik Pontoppidan, ”Naadsensbrød” (1887) + resten af <i>Fra Hytterne</i> (værklæsning af novellesamling) <p><u>Baggrundslitteratur:</u> Om perioderne: Pixilitteraturhistorie i <i>Krydsfelt</i> s. 26-41 Omverdensmodel fra <i>Stoppesteder</i> til at anskue magtsynet i teksterne</p> <p>Derudover har eleverne fået udleveret et begrebskort til løbende udfyldelse.</p> <p>Skriftlighed: skriftligt er der fokus på genrekravene til den litterære artikel, som eleverne har trænet i følgende to afleveringer, hvor de har skulle skrive en litterær artikel om uddraget af ”Ravnkel Frøygodes saga” og en litterær artikel om ”Naadsensbrød” af Henrik Pontoppidan</p>
Omfang	10 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	Formålet med forløbet har været at give eleverne kendskab til litteraturhistorien med vægt på et historisk overblik og sammenhæng. I forløbet er eleverne blevet trænet i den historiske læsning med særlig fokus på: hvornår (litteraturhistorisk periode og karakteristika), hvem (kendskab til centrale forfattere), hvad (tematisk, herunder magtsyn) og hvordan (stilistik, herunder genre og sprog). Ift. til det metodiske er eleverne også blevet bevidste om forskellen på en historisk/kontekstorienteret læsning og en nærlæsning. Eleverne er blevet præsenteret for en række lærervalgte tekster, der hver især har været repræsentative for følgende litterære perioder: oldtid, barok, oplysningstid, det moderne gennembrud og i dag. Et særligt fokus for forløbet har været magt og teksternes og tidens magtsyn, herunder central vs. decentral magt, kirkens og religionens magt, kongens magt og folkets magt. Omverdensmodellen er blevet brugt til at anskue magtsynet i de lærerudvalgte tekster.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde Skriftlighed

Titel 7	Mundtlighed
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Udvalgte filmklip med taler: <ul style="list-style-type: none"> o Firoozeh Bazrafkan i Deadline (https://www.dr.dk/nyheder/indland/debat-i-deadline-skaber-voldsom-debat) o The Speech that Made Obama President (https://www.youtube.com/watch?v=OFPwDe22CoY)

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Anders Lund Madsen, Zulu Comedy Galla 2013 (https://www.youtube.com/watch?v=C2FlkHGS5gU) ○ Anne Grethe går amok (https://www.youtube.com/watch?v=bwK-AM08g2M) <p>- Pia Kjærsgaards tale til DFs årsmøde i 2007</p> <p><u>Baggrundslitteratur:</u></p> <p>- Kompendium om mundtlighed udarbejdet af Rikke Taber (teori)</p> <p><u>Skriftlighed:</u></p> <p>- Talepapir til brug ved afholdelse af en tale</p> <p>- Retorisk og stilistisk analyse af ”Johanne Schmidt-Nielsens tale den 1. Maj 2016”</p>
Omfang	8 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbets fokus er mundtlighed både receptiv og produktivt. Eleverne skal læse om og anvende retorikkens grundbegreber, og de forventes i forlængelse af forløbet om mundtlighed at have erhvervet følgende kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - At kunne skelne mellem verbal, nonverbal og ekstraverbal kommunikation. - At være i stand til at skelne mellem forskellige mundtlige genrer. - At være i stand til at skelne mellem retorikkens 3 grundlæggende overbevisningsformer – og de er bevidste om, hvilke mundtlige genrer, de hver især egner sig til. - At være bevidste om, hvilke retoriske virkemidler, man kan bruge for at lave en sammenhængende mundtlig præsentation
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Oplæg (afholdelse af taler)</p>

Titel 8	Mediernes magt – et forløb om dokumentaren ”Moskeerne bag sløret”
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Klip fra: <ul style="list-style-type: none"> ▪ AFR (anslaget) ▪ Historier fra en politistation, Kontant og Skatteakrobaterne ○ Dokumentaren ”Moskeerne bag sløret” afsnit 1 – 3 (afrundet medieværk, der er brugt til differentieret gruppearbejde og afsluttende oplæg for klassen) ○ http://www.radio24syv.dk/udvalgte-nyhedshistorier/ny-kritik-af-tv-2-dokumentar/#! ○ http://memo.radio24syv.dk/wp-content/uploads/2016/03/Sammenligning.pdf

	<ul style="list-style-type: none"> ○ transskribering af et uddrag af fredagsbønnen af Radio24 <p><u>Baggrundslitteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Krydsfelt</i> s. 286-89 (fakta- og fiktionskoder) 297-303 (Virkelighedens fortællinger i billede og lyd dokumentar) <p><u>Supplerende:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Analysemodel til dokumentarfilm” fra <i>Håndbog til dansk – litteratur, teori og metode</i>
Omfang	4 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	<p>Formålet med forløbet har været - gennem dokumentargenren - at se på medierne som den fjerde magtinstans. I særlig grad mediernes rolle i dag eksemplificeret ved dokumentaren ”Moskeerne bag sløret”. Eleverne er blevet præsenteret for nogle analytiske begreber og redskaber, som de efterfølgende har kunne anvende i praksis. Ydermere har målet med forløbet være at gøre eleverne opmærksomme på og i stand til at reflektere over mediernes rolle i dag.</p> <p>I forløbet har der været særlig fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fakta og fiktionskoder - Forskellige dokumentartyper - Dokumentariske fortælle typer - Bølge modellen <p>Forløbet er afsluttet med oplæg</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde

Titel 9	Retorik og argumentation – et forløb om den skriftlige prøvegenre kronikken
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Om kronikgenren: Annette Hauer & Birgitte Munk: <i>Litterær artikel, kronik og essay. De skriftlige prøvegenrer i dansk</i>, Systime, 2009. - Om etos, logos og patos: Jesper Troels Jensen og Birgitte Berger: <i>Talerteknik – en håndbog i retorik</i>, Rhetor 2011. - Om retoriske virkemidler: Anna Maria Lassen: <i>Sprog i brug – sprogbehandlinger og kommunikation</i>, Systime, 2012. - Om Toulmins argumentationsmodel: Anna Marie Lassen: <i>Sprog i brug – sprogbehandlinger og kommunikation</i>, Systime, 2012.

	<ul style="list-style-type: none"> - Om redegørelsen: Kilde: http://suneweile.wordpress.com/dansk-i-gymnasiet/skriftlighed-i-dansk/eksamensgenrerne/om-at-skrive-en-redeg%C3%B8relse/ (12.11.2012) - Anders Fogh Rasmussens tale 2008 - Kronik om ”Du er fucking sexistisk, Niarn” (skriftlig aflevering) <p><u>Supplerende stof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tre autentiske kronikbesvarelser (Kilde: Skriftlig dansk på stx - vejledning for lærere og censorer. Første prøvetermin maj 2013).
Omfang	9 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	<p>Dette forløb har først og fremmest til formål at hjælpe eleverne til at mestre kronikgenren. Mht. til det receptive skal vi arbejde med forskellige analyseredskaber med henblik på at kunne udforme en sproglig karakteristik af en faktuel tekst. Analyseredskaberne er bl.a. sprogiagttagelse, herunder grammatik og stilistik, argumentationsanalyse, retorisk analyse og kommunikationsanalyse. Det produktive mål med forløbet er, at eleverne ved forløbets afslutning skal kunne udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst i kronikgenren (fremstillingsformerne: redegørelse, karakteristik og diskussion).</p> <p>Når forløbet er slut, skal eleverne kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forklare og anvende en kommunikationsmodel til kommunikationsanalyse af en tekst - Forklare og anvende retorikkens appelformer til retorisk analyse af en tekst - Finde påstand, belæg og hjemmel - Karakterisere argumentationen i en tekst - Påvise forskellige retoriske virkemidler og effekten af disse - Redegøre for indholdet i en faktuel tekst - Diskutere et emne vha. en overbevisende argumentation
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Pararbejde - Gruppearbejde - Klasseundervisning

Titel 10	Oplysningstid
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Immanuel Kant ”Hvad er oplysning” (1783) - Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (værklæsning)

	<p><u>Supplerende:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fra <i>Begreb om dansk</i>, afsnittet 'Drama' - Fra <i>Litteraturens veje</i>: <ul style="list-style-type: none"> o afsnittet 'Holbergs komedier' + 'Oplysningstiden' - Video fra "Litteraturhistorien på langs og på tværs" - Billeder: Immanuel Kant, Newton af William Blake, Borgerligheden (fra LV)
Omfang	6 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet har til formål at introducere eleverne for den litteraturhistoriske periode oplysningstiden og dens litterære kendetegn.</p> <p>Metodisk har forløbet haft fokus på en historisk og kontekstorienteret læsning af litteratur.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Pararbejde Grupperarbejde Klasseundervisning</p>

Titel 11	Politisk kommunikation og valgvideoprojekt
Indhold	<p>Forløbet bygger oven på forløbet ”Retorik og argumentation” og har til formål at videreudvikle elevernes viden om argumentation. Forløbet tilføjer nye begreber til elevernes eksisterende begrebsapparat inden for argumentationsteorien samt introducerer eleverne for diskursanalysen. Sidst i forløbet iværksættes et projektarbejde, hvor eleverne i grupper skal udforme en valgvideo med fokus på emnet ”integration”. Grupperne har selv valgt et parti, som de vil repræsentere samt fundet kerneværdier, som de vil bygge videoen op omkring. Grupperne laver som en del af deres projektproces brainstorm, kampagneudformning, storyboard samt film- og lydoptagelser til deres egen valgvideo, hvor de gør brug af en bevidst anvendelse af appelformer og argumentationstyper, som er målrettet en bestemt (selvvalgt) målgruppe. Efterfølgende laver eleverne en skriftlig refleksionsopgave, hvor formålet er, at blive bevidst om, hvilke virkemidler der anvendes og med hvilken effekt samt at få repeteret (og reflekteret over) teoribegreberne i praksis.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerfremstillet ark: ”Syv vigtige argumenttyper” - Lærerfremstillet ark om ”Diskursanalyse” med udgangspunkt i <i>Diskursanalyse i dansk</i>. - Helle Thorning-Schmidts tale ved Socialdemokratiets kongres 2005 - Dansk Folkepartis valgvideo (2007). - Egenproduktion af valgvideo <p><u>Supplerende:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Baggrundstekst: ”Hvilke argumenter virker på hvem?” s.27-35 inkl. Gallupkompasset - ”Vurdering af argumentation” – et lærerfremstillet ark om parametrene vægt, hæderlighed og relevans. - https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc
Omfang	6 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Appelformer - Argumenttyper og argumentationskneb - Diskursanalyse (Nodalpunkt, ækvivalenskæde, antagonisme par, flydende betegner, hegemonisk diskurs, antagonistisk diskurs) - Faircloughs tredimensionelle model - Stilistiske virkemidler - Filmiske virkemidler - Vægt, hæderlighed og relevans - Målgruppe og målrettet kommunikation – Gallupkompas - Mindmap og kampagneudformning - Teoretisk refleksion over praksis

Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde Gruppearbejde + projektarbejde Kreativt arbejde og filmproduktion Fremlæggelser
-----------------------------------	---

Titel 12	Autofiktion + værklæsning
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Per Højholt: ”Jeg har ingen barndom” fra <i>Stenvaskeriet og andre stykker</i>, 1994 - Knud Romer: <i>Den som blinker er bange for døden</i> (uddrag) - Georg Græsholt: Åbent brev til Romer. Weekendavisen 2007. - Yahya Hassan ”BARNDOM” fra digtsamlingen <i>Yahya Hassan</i>, 2013 - Lone Hørslev ”Jeg ved ikke om den slags tanker er normale”, <i>Skilsmiddedigte</i> (2009) - Elevernes selvvalgte værker (se bilag 1) <p><u>Supplerende:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Selv fortalt</i> s.11-22 afsnittet om ”Introduktion” - Lærerefremstillet ark om ”offer bøddel og medløber” samt ”dobbeltkontrakt” med udgangspunkt i <i>Livsværk:</i> s.15-20. - Egne selvfortællinger - Elevproducerede begrebskort <p><u>Skriftligt arbejde:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kronik om autofiktion - Personlig selvbiografisk tekst
Omfang	6 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Dobbeltkontrakt - Offer-, bøddel- og medløber-rollen - Fakta- og fiktionskoder - Tre former for autofiktion (fri selvbiografisk konstruktion, dobbeltkontrakt, selvfortælling) - Den indadvendte og den udadvendte selvbiografi - Fiktionalitet/fiktionalisering - ”Det fortællende jeg” + ”Det fortalte jeg” - Paratekst - Kommunikationsmodellen
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde Pararbejde

	Gruppearbejde
Titel 13	Outsidere, kreativ skrivning og skrivecup
Indhold	<p>Forløbet har fokus på kreativ skrivning inden for den tematiske ramme ”Outsidere”. I forløbet tre indledende blokke, er outsiderbegrebet blevet indkredset samt analyseret med udgangspunkt i kendt materiale fra 1.g samt én fælles analysetekst (strunge). Eleverne har i disse blokke prøvet kræfter med forskellige skriveøvelser og remedieringsopgaver samt reflekteret over skriveproces og virkemidler. Herefter har undervisningen primært været struktureret som projektarbejde, hvor eleverne enten individuelt eller i grupper har remedieret en selvvalgt tekst samt udformet en performance, der på en innovativ måde fremhæver det særlige ved remedieringen.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Opsamling på tidligere læste tekster, der tematiserer outsideren - Michael Strunge: ”NAT I EKECTRI CITY” (1979) - Kreative skriveøvelser: bl.a. remediering af ”NAT I EKECTRI CITY”(aktualiseret omskrivning), Ekfraser over maleri af VILHELM BJERKE-PETERSEN, "LIVSCYKELN" - Lærerfremstillet ark ”Stilistiske virkemidler” <p>Elevernes valg af tekster til remediering:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.C. Andersen ”Den lille pige med svovlstikkerne” - H.C. Andersen ”Den grimme ælling” - Michael Strunge ”REBEL” - Michael Strunge ”Stinkende lig” - Bret Easton Ellis "American psycho" (uddrag) <p><u>Supplerende:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Baggrundstekst (ark) – Strunge og 1980’erne: Storby, modernitet og stil med udgangspunkt i <i>Litteraturens Veje</i> <p><u>Skriftligt arbejde:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Remediering af kendt tekst samt refleksion over valg og fravalg (med fokus på danskfaglige begreber)
Omfang	6 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Remediering - Stilistiske virkemidler - Performance - At udbygge elevernes eksisterende, analytiske begrebsapparat i fht. stilistisk analyse. - At træne selvstændighed i fht. elevernes analyse- og fortolkningskompetencer samt tekstproduktion og performance. - At kunne karakterisere forskellige former for outsiders - i form såvel som

	<p>indhold – samt at kunne skelne mellem forskellige måder at være outsider på.</p> <ul style="list-style-type: none"> - At kunne vurdere, diskutere og perspektivere forskellige former for outsiders i forhold til hinanden – i en tematisk såvel som litteraturhistorisk ramme. - At reflektere over det at være en outsider i en større, almengyldig sammenhæng
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde. Pararbejde. Gruppearbejde

Titel 14	Romantikken
Indhold	<p>Forløbet koncentrerer sig om den afgrænsede periode fra 1800-tallet til 1870. Det overordnede fokus for forløbet er samspillet mellem tekst, kultur og samfund inden for perioden; Romantikken. Forløbet har til formål at give eleverne en grundlæggende viden om centrale træk i romantikken og derfra trække linjer fra den danske litteraturs historie frem til i dag. Der arbejdes med stilistiske, ideologiske og tematiske træk samt med flere af de kanoniserede forfattere (Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig og H. C. Andersen). Forløbet arbejder med forskellige litterære genrer samt kunst/billeder, video og musik.</p> <p>Grundlæggende arbejdes med der de to centrale spor i romantikken, som væver sig ind i og ud af hinanden: et harmoniske, monistisk universalromantisk spor som fortsætter i bl.a. nationalromantikken og biedermeierlitteraturen, og et splittet, dualistisk nyplatonisk spor som fortsætter i romantismen.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <p>Universalromantik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oehlenschläger: ”Simon Peder” <p>Nyplatonisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schack Von Staffeldt: ”Indvielsen” (1804). • Planton: ”Hulelignelsen” <p>Nationalromantik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • NFS. Grundtvig: (uddrag) ”Danmarks Trøst” (1820) • Adam Oehlenschläger ”Der er et yndigt land” (1819) • Udvalgte Nationalromantiske billeder / Guldalderbilleder: P.C Skovgaard: <i>Bøgeskov i maj</i>. Motiv fra Iselingen (1857), J. Th. Lundbye: <i>Et boelsted ved Lodslov nær Vognserup</i> (1847), J. Th. Lundbye: <i>Efterårslandskab. Hankehøj ved Vallekilde</i> (1847) og Christian Købke: <i>Udsigt fra Dossering ved Sortedamssoen mod Nørrebro</i> (1838) <p>Biedermeier (billeder):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emilius Bærentzen: ”Familiebillede” (1828) • Martinus Rørbye: ”Professor Fenger med hustru og datter” (1829)

	<ul style="list-style-type: none"> • Perspektivering: Udvalgte moderne reklamer <p>Romantisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H.C. Andersen: ”Skyggen” <p><u>Perspektiverende materiale (ikke kernestof)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmklip: Disney, Pocahontas ”Videns farver” (Universalromantik) • Apollo 14: En astronauts oplevelse (Nyplatonisme) • Musikvideo: Medina ”For altid” (2011) (Nyplatonisme) • Diverse reklamer (Biedermeier) <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærrefremstillede ark om centrale begreber og Romantikens strømninger på baggrund af Johannes Fibiger m.fl.: <i>Litteraturens veje</i>, side 519-20 + 146-150 + 152-55 + 520-21 + 138-40 + 175-77 + 179-80. • Ark om billedanalyse • Elevernes selvudfyldte begrebskort
Omfang	8 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Romantikens to centrale spor: den splittede og harmoniske romantik • Romantikens livssyn = idealisme: • Platons hulelignelse: Idéernes verden vs. fænomenernes verden • Centrale begreber inden for Romantikens strømninger: <ul style="list-style-type: none"> - Nyplatonisme: dualisme, splittelse, eros, idealisme - Universalromantik: monisme, panteisme, organismetanken, idealisme, naturdyrkelse, digteren som geniet/eneren, ’Det sande, det gode, det skønne’, eros. - Romantisme: Dobbeltgængeret, splittelse, ”det interessante”, psykoanalyse (Freuds personlighedsteori), det ubevidste, det erotiske. • Stilistiske virkemidler • Eventyreren
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde. Pararbejde. Gruppearbejde

Titel 15	ESSAY
Indhold	<p>Igennem læsning af forskellige typer af essays prøver vi at indkredse essaygenrens træk igennem grundlæggende begreber som refleksion og erkendelse, personligt-almment og konkret-abstrakt. Eleverne introduceres undervejs til essayet som eksamensgenre i gymnasiet og afleverer deres første to essays.</p> <p>Primærttekster</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klaus Rifbjerg (1991) ”Glæden ved vin” • Martin Okholm Pedersen (2005) ”Natten er som en stumfilm”. Information 12. november 2005. • Johannes V. Jensen (1932) ”Sommersolhverv” <p>Sekundærttekster</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elevessay: ”Litterære klassikere og dannelse” • Opslag på forfatternet: Rifbjerg og Jensen
Omfang	5 lektioner a 95 min.
Særlige fokuspunkter	Refleksion-erkendelse Personligt-almment og Konkret-abstrakt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelle skriveøvelser.

Titel 16	KRIMI
Indhold	<p>Primærttekster</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edgar Allan Poe (1841) <i>Dobbeltmordet i Rue Morgue</i>, • Jo Nesbø (2007) <i>Snemanden</i> (uddrag) • Svend Åge Madsen (1965) <i>Dommeren</i> • <i>Making a murderer</i> (2005) afsnit 1. Netflix-dokumentar. • Elevernes selvvalgte værker (se bilag 2) <p>Baggrund</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peter Brooks: <i>Reading for the plot</i> (sammenskrivning) • Krydsfelt s.297-301 om dokumentartyper: Portrætdokumentar, sociologisk dokumentar, institutionsdokumentar og sagsorienteret dokumentar.
Omfang	6 blokke a 95 min.
Særlige	

fokuspunkter	Krimiens genretræk Krimiens undergenrer – puslespilskrimi, hårdkogt og moderne krimi Det fin- og masselitterære kredsløb Krimiens popularitet og fascinationskraft, herunder begrebet <i>det narrative begær</i> True Crime-genren
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, refleksionskrivning. Eleverne afleverer desuden et essay om krimiens popularitet og fascinationskraft i slutningen af forløbet. Her skal de tage udgangspunkt i Pernille Fjallands kronik ”Hvorfor læser vi krimier?”

Titel 17	MÆND OG KVINDER I DET MODERNE GENNEMBRUD
Indhold	<p>Primærtetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amalie Skram (1892) <i>Forrådt</i>, uddrag. Orys samtale med sin mor inden bryllupsnatten + Orys samtale med Riber på bryllupsrejsen. • Herman Bang (1880) ”Foran Alteret” • Henrik Ibsen (1879) <i>Et Dukkehjem</i>, uddrag fra anslag, Noras afslører sin hemmelighed for Fru Linde og det afsluttende opgør med Helmer. <p>Perspektivtekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Georg Brandes (1971) <i>Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur</i>. Citatanalyse af korte uddrag. • <i>SKAM</i> (2016) NRK, uddrag sæson 2, afsnit 8, min. 8-21. Noras samtale med Sana om selvstændighed, moral, religion og køn. <p>Baggrundstekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Litteraturens Veje</i> (2010) om Det Moderne Gennembrud. ”Kampen for demokrati” til og med ”Brandes og det europæiske perspektiv” + ”Kvinderne og det moderne gennembrud” til og med ”Sædelighedsfejden” + ”Forud for deres tid” (underafsnit til ”Sammenbruds- litteratur”) • Mette Fugl: ”Vis bare bryster, men lad være med at kalde det feminisme”, Politiken, 7. januar 2017. <p>Eleverne har afleveret hhv. en kronik eller et essay om Mette Fugls debatindlæg.</p>
Omfang	6 blokke a 95 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • problemer under debat • sædelighedsfejden og nedarvede kønsrollemønstre • religionens syn på kønnene og ægteskabet

	<ul style="list-style-type: none"> • fjerdebølgefeminisme
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, diskussion.

Titel 18	VINTERDIGTE
Indhold	<p>Primærtetekster</p> <ul style="list-style-type: none"> • St. St. Blicher (1838) ”Præludium” • Tomas Tranströmer (1962) ”C-dur” <p>Baggrundstekst</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heidi Laura: ”Gå blidt ind i natten.” Artikel i Weekendavisen, 17. november 2017.
Omfang	3 blokke á 95 min.
Særlige fokuspunkter	Vinteren som metafor, stemning og kulisse for stemninger. Næranalyse af lyrik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, diskussion. Eleverne har desuden produceret screencasts om deres analyser af ”Præludium.”

Titel 19	PARATEKSTER
Indhold	<p>Primærtetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trailer <i>Under Sandet</i>: https://www.youtube.com/watch?v=bpIXvG18De4 • Elevernes selvvalgte trailere (se bilag 3) • Lærerproduceret ppt om analyse af trailere ud fra Lisa Kernans begreber: genre, story og star. <p>Perspektivtekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trailer <i>In her shoes</i>: (https://www.youtube.com/watch?v=ws3QUUyoNhU) • Trailer <i>Expendables</i> (https://www.youtube.com/watch?v=C6RU5y2fU6s) • Fake trailer: Mrs Doubtfire som gyserfilm (https://www.youtube.com/watch?v=1Ckv_Dz-Sio)

Omfang	4 blokke a 95 min.
Særlige fokuspunkter	Hvad er en paratekst? Og hvordan kan man analysere den? Kommunikationsanalyse/reklameanalyse Målgruppeanalyse Lisa Kernans tre appelformer til traileranalyse: Genre, fortælling og stjerner
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde. Klasseundervisning. Øvelse: lav din egen trailer, inkl. oplæg.

Titel 20	EKSISTENTIALISME
Indhold	<p>Primærttekster</p> <ul style="list-style-type: none"> • Albert Camus (1942) <i>Den fremmede</i> • Johannes V. Jensen (1900-01) <i>Kongens Fald</i>, Uddrag fra kapitlet ”Kongen Falder” om kongens (for)tvivlede nat på Lillebælt. • Klaus Rifbjerg (1985) ”Salat” • Peter Seeberg (1964) ”Hjulet” <p>Perspektivtekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Vi skal lære at nøjes” (2017) interview med Svend Brinkmann • Anonym: ”Kong Lindorm.” Folkeeventyr. Eksistentielle problemstillinger <i>før</i> eksistentialismen. • Klaus Rifbjerg (1960) ”Terminologi” fra <i>Konfrontation</i> • Martin A. Hansen (1953) ”Paradisæblerne”, uddrag. Første halvdel (Brugt som prøveeksamen) <p>Baggrund</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om eksistentialismen (sammenklip af uddrag fra <i>Litteraturens veje</i> og <i>Litterære arbejdsmonstre 2</i>) • <i>Litteraturens vejes</i> leksikon om Det moderne og modernismen. (ebog, 2005) <p>Centrale begreber: Essens/eksistens, Individets ansvar, fremmedgørelse, (fra)valg, tvivl, det moderne og modernismen, mening(sløshed), ”Gud er død”</p>
Omfang	7 blokke a 95 min.
Særlige fokuspunkter	Nærlæsning og tematisk læsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, diskussion.

Titel 21	OVERSÆTTELSE
Indhold	<p>Primærtekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomas Tranströmer: udvalgte haiku-digte fra <i>Haiku 1993-95</i> • Charles Baudelaire (1857) ”Spleen” fra <i>Le Fleurs du Mal</i> oversat af Karl Friis Møller i 1917, Sigurd Swane i 1921/1963 og Peter Poulsen i 1997 • Robert Frost (1916) ”The road not taken” fra <i>Mountain Interval</i> samt to oversættelser af Poul Sørensen o. 1966 og Per Olsen 2010 • Edith Södergran (1916) ”Dagen svalnar...” samt to oversættelser af Peer Sibast i 1979 og div. Danske forfattere i 2005. • Søren Ulrik Thomsen (1996) ”Tilgiv at jeg ser dine knogler før kødet” og ”Med en lysstråle...” fra <i>Det skabtes vaklen</i> <p>Baggrund:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regler for haiku-digtning • Model for oversættelse: Niels Brunse ”Litterær oversættelse” fra <i>Oversættelsehåndbogen</i> (1994) Indeholder begreberne: denotation, lokalisering, formelle træk og rytme/klang • Model for oversættelse: Sten Rasmussen ”Oversættelse – tamme ænder og vilde svaner.” Indeholder begreberne: kildesprog og målsprog, afkodning og indkodning. • Astrid Sandvad Kudahl: ”Verdenslitteraturens usynlige helte.” Dagbladet Information december 2017 i tillægget ”Vinterbøger.”
Omfang	4 blokke a 95 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Sproglig opmærksomhed Modeller for oversættelse</p> <p>Begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kildesprog og målsprog • Afkodning og indkodning • At oversætte fra ord til ord eller fra mening til mening • Denotation og konnotation • Lokalisering <p>I forløbet har eleverne skulle sammenligne og vurdere oversættelser med fokus på at finde problemfelter inden for oversættelse, fx ord til ord og mening til mening (Baudelaire, Frost) Eleverne har også undersøgt danske originaldigte og forsøgt at indkredse ord, vendinger, rim og rytme, der kan give problemer for oversætteren af dansksprogede tekster (Thomsen) Desuden har eleverne skullet arbejde som</p>

	oversættere af digte fra svensk til dansk (Södergran, Tranströmer), herunder argumentere for valg og fravalg i oversættelsen.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, diskussion.

Titel 22	DEN JOURNALISTISKE FORTÆLLING
Indhold	<p>Primærttekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hanne Mølby Henriksen: ”Bruderov”. Weekendavisen 26. aug. 2005. Fra Søren Boy Skjold (2015) <i>Den journalistiske fortælling</i>. • Herman Bang (1881) ”Fra Lighuset”, uddrag. Fra <i>Herman Bang. Reportager</i>. Red: Claes Kastholm Hansen. Kbh. 1983 • Forside + anslag til Thomas Djursings <i>Ubådsmysteriet</i>, Saxo 2017. Udgivelsen blev trukket tilbage efter få dage. <p>Baggrund:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Søren Boy Skjold (2015) <i>Den journalistiske fortælling</i>. S. 21-26, s.29ff om berettermodel, suspense og genredefinition. • <i>Litteraturens veje</i> om scenisk og panoramisk fremstillingsform • Quass, Lisbeth: ”Kritikken hagler ned over forlag og forfatter til ny serie om Kim Walls død”, DR.dk, 28. dec. 2017.
Omfang	4 moduler a 95 min.
Særlige fokuspunkter	Journalistiske grundbegreber, herunder nyhedstrekanten, nyhedskriterierne og journalistisk vinkling. Journalistens rolle imellem det objektive og det subjektive. Den tredje fortælle måde. Scenisk og panoramisk fremstilling. Suspense. Reportagen. Ethiske dilemmaer indenfor fortællende journalistik.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriveøvelser.

BILAG 1: Selvlæst værker i 2.e. Autofiktion og selvbiografier

Elev navn	Værkets titel	Forfatter	År
Jacob Knudsen	Yahya Hassan	Digte Gyldendal	
Oliver Andersen	Yahya Hassan	Digte Gyldendal	
Rasmus Sørensen	“Et liv på kanten”	B.S Christiansen	2007
Cecilie Syrstad	Gud taler ud	Jens Blendstrup	2005
Karoline Spangsberg	Sådan!	Carsten Mørch	1991
Nikolai Laursen	Jeg er Zlatan Ibrahimovic	David Lagercrantz	2011
Sofie Arve	Gud taler ud	Jens Blendstrup	2005
Janni Føste Andersen	Gud taler ud	Jens Blendstrup	2005
Sasha T	“Linse - jeg gør hvad jeg vil”	Michael Holbek & Linse Kessler	2015
Emma B	“Ellen - 100 år med lyst til livet”	Puk Elgård	2009
Anna	Hej far Kære Emil	Mikkel Beha	
Emma Nøjsen	Når sandheden skal frem	Lars Christiansen & Ulrik Jönsson	2013
Oliver Kramer	“Jeg er Zlatan Ibrahimovic”	David Lagercrantz	2011
Magnus	Jeg er Zlatan Ibrahimovic	David Lagercrantz	2011
Asbjørn	Yahya Hassan	Digte Gyldendal	2013
Amalie	“En rejse gennem bly og græs”	Dorte Kvist og Bodil Jørgensen	2014
Jonas	Yahya Hassan	Digte Gyldendal	2013
Cecilie Skafsgaard	“Døden kører Audi”	Kristian Bang Foss	2012
Rebecca	“Jeg er Malala”	Malala Yousafzai, Christina Lamb	2013
Nikolaj Hansen	Yahya Hassan	Digte Gyldendal	2013
as Alleslev	Yahya Hassan	Digte Gyldendal	2013
Mikkel Hyllested	Yahya Hassan	Digte Gyldendal	2013
Theis lajer	Yahya Hassan	Digte Gyldendal	2013
Mikkel Madsen	Yahya Hassan	Digte Gyldendal	2013
Peter Thysen	Tiger Woods ----- Stolthed og Fald	<i>Fritz Christensen</i>	2010
Karim	Linse Keslers selvbio		

BILAG 2: Selvvalgte krimier

NAVN	TITEL	FORAFTTER	ÅRSTAL
Janni	Det Grovmaskede Net	Håkan Nesser	1993
Cecilie Syrstad	Hypnotisøren	Lars Kepler	2009
Cecilie Skafsgaard	De Glemte piger	Sara Blædel	2011
Amalie Lindgaard	Dansende røde bjørne	Dennis Jürgensen	2015
Nikolaj Hansen	Krokodillen	Maurizio De Giovanni	2015
Nikolai Laursen	Krokodillen	Maurizio De Giovanni	2015
Rebecca Ek	Dødsenglen	Sara Blædel	2010
Asbjørn	Nold og gangsterne	Torben Nielsen	1974
Oliver Kramer	Krokodillen	Maurizio De Giovanni	2015
Emma Kloster	Møgekællinger	Gretelise Holm	2010
Emma Nøjsen	Portræt af døden	Julie Hastrup	2013
Oliver Andersen	Nold og gangsterne	Torben Nielsen	1974
Emma Bjerre	Aldrig mere fri	Sara Blædel	2011
Peter Thysen	Isprinsessen	Camilla Läckberg	2008
Jacob Knudsen	Parfumen	Patrick Süskind	1985
Sasha T	To små piger	Søren Hammer & Lotte	2017
Theis Lajer	Kridtmanden	C.J Tudor	1986
Jonas Rasmussen	Nold og gangsterne	Torben Nielsen	1974
Magnus	Rosy & John	Pierre Lemaitre	2015
Mikkel M	Journal 64	Jussi Adler-Olsen	2010
Lukas	Mord efter mord	Erling Bugge	
Rasmus	Afsporet	Michael Katz Krefeld	2013
Mikkel H	Krokodillen	Maurizio De Giovanni	2015
Anna	Dinosaurens fjer	Sissel-Jo Gazan	2008
Karoline	Mordere uden ansigt	Henn	
Karim	Mord mod mord		

Sofie	Det caribiske mysterie	Agatha Christie	
-------	------------------------	-----------------	--

BILAG 3: selvvalgte trailere til forløb om paratekster

NAVN	FILMTITEL	INSTRUKTØR, evt. årstal
Janni	The Intouchables	Eric Toledano & Olivier Nakache, 2011
Cecilie Syrstad	The House That Jack Built	Lars von Trier, 2018
Cecilie Skafsgaard	The Shallows	Jaume Collet-Serra, 2016
Amalie Lindgaard	Fraværende	
Nikolaj Hansen	American Sniper	Clint Eastwood, 2014
Nikolai Laursen	IT	Andres Muschietto, 2017
Rebecca Ek	The Shape of Water	Guillermo del Toro, 2018
Asbjørn	Fraværende i timen	
Oliver Kramer	The wolf of wall street	Martin Scorsese, 2013
Emma Kloster	Bird Box	Susanne Bier, 2018
Emma Nøjsen	Fraværende i timen	
Oliver Andersen	Krigen	Tobias Lindholm, 2015
Emma Bjerre	Ternet Ninja	Anders Matthesen, 2018
Peter Thysen	Intouchables	
Jacob Knudsen	Night School	Malcolm D. Lee, 2018
Sasha T	Abduction	John Singleton, 2011
Theis Lajer	Nattens dæmoner	
Jonas Rasmussen	Aquaman	
Magnus	Ted	Seth MacFarlane, 2012
Mikkel H	Shooter	Antoine Fuqua, 2007
Lukas	you don't mess with the zohan	Dennis Dugan, 2008
Rasmus	"Artic"	Joe Penna 2018
Mikkel M	you don't mess with the zohan	Dennis Dugan, 2008
Anna	Ocean's eight	Gary Ross
Karoline	Ocean's eight	Gary Ross
Karim	Avengers	
Sofie	The Greatest Showman	Michael Gracey, 2017