

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	2016-2019
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	STX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Sara Frederiksen (SF)
<b>Hold</b>	3. d

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Genreintroduktion, inkl. AP (Sprogligt + litterært område) (1.g)
<b>Titel 2</b>	Journalistik og nyhedformidling (mediemæssigt område) (1.g)
<b>Titel 3</b>	Vrede stemmer og skriftlighed (Sprogligt og litterært område) (1.g)
<b>Titel 4</b>	Forbrydelse og straf -Et kronologiforløb (litterært område) (1.g)
<b>Titel 5</b>	Saga (værk) (litterært område) (1.g)
<b>Titel 6</b>	Danmark i krig (DHO) (litterært + mediemæssigt område) (1.g)
<b>Titel 7</b>	Mellem træerne (værk) (Litterært område) (2.g)
<b>Titel 8</b>	Virker det jeg siger (Argumentation) + intro til kronik. (Sprogligt område) (2.g)
<b>Titel 9</b>	Den ensomme virkelighed (Dokumentarforløb) (Mediemæssigt område) (2.g)
<b>Titel 10</b>	Oplysningstiden (Litterært område) (2.g)
<b>Titel 11</b>	Kunsten at beskrive et menneske (Litterært område) (Selvvalgt værk) (2.g)
<b>Titel 12</b>	Outsideren –Skrivecup (Litterært område) (2.g)
<b>Titel 13</b>	Ensomhed og fællesskab (AT) (Litterært område) (2.g)
<b>Titel 14</b>	Romantik og romantisme (Litterært område) (Værklæsning) (2.g./3.g)
<b>Titel 15</b>	Essay (litterært + sprogligt område) (3.g)
<b>Titel 16</b>	Det moderne gennembrud (litterært + sprogligt område) (3.g)
<b>Titel 17</b>	Tendenser i nyere dansk/nordisk litteratur (værk) (Litterært område) (3.g)

<b>Titel 18</b>	Overgange: Eksistentialisme (Litterært + sprogligt område) (3.g)
<b>Titel 19</b>	Realisme og Modernisme: Ekspressionisme (Litterært + sprogligt område) (3.g)
<b>Titel 20</b>	Fortællende journalistik (Mediemæssigt område) (3.g)

<b>Titel 1</b>	<b>Genreintroduktion, herunder AP</b>
----------------	---------------------------------------

<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster:</b>  Henrik Ibsen: Uddrag: ”Et dukkehjem” (1879) Uddrag fra Krydsfelt s.84  Tom Kristensen: ”Nat i Berlin” (1921)  Peter Adolphsen: ”Luboslav Hacek” i <i>Små historier 2</i> (2000)</p> <p>”Politikernes ord styrer dine tanker”  <a href="http://www.avisen.dk/politikernes-ord-styrer-dine-tanker">www.avisen.dk/politikernes-ord-styrer-dine-tanker</a> 82725.aspx</p> <p><b>Dokumentarer:</b>  ”I Danmark er jeg født” (2005) (25min) Krydsfelt  ”Kampen om sproget –Magtens sprog” (2011) DR  ”Kampen om sproget –Dagligdagens mange sprog” (2011) DR</p> <p><b>Baggrundslitteratur:</b>  <i>Begreb om dansk:</i> ”Et spørgsmål om genrer”, Daneklærerforeningens forlag: s. 15-30) og ”Retorik og argumentation”: (side 95-98)</p> <p>”Hvad er sprog” fra <a href="http://www.almensprogforstaaelse.dk/">http://www.almensprogforstaaelse.dk/</a></p> <p>”9. Betydning” i <i>Sproget i litteraturen</i>, Gyldendal</p> <p><i>Håndbog i dansk</i>, Systime: s. 127-131 og 145-149</p> <p><i>Krydsfelt</i>, Gyldendal (2011): ”Appelformer” (258-259)</p>
<b>Omfang</b>	AP 6 lektioner (95 min) Dansk 8 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	En introduktion til stilistik og analyse af sprog i forbindelse med introduktion til de forskellige genrer, epik, lyrik og drama. Fakta og fiktion
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde

<b>Titel 2</b>	<b>Journalistik og nyhedsformidling</b>
----------------	---

<p><b>Indhold</b></p>	<p><b>Avisforsider:</b> (Omhandlende Breivik-sagen)  Berlingske, 24 juli, 2011  BT, 23 Juli 2011  Ekstra Bladet, 23 juli 2011  Ekstra Bladet 24 juli 2011  Jyllandsposten, 24 juli, 2011  Politiken, 23 juli 2011</p> <p><b>Artikler: (om Breivik)</b>  Berlingske: ”International fordømmelse af terror” 24 juli 2011  BT: ”De døde lå på strandende” 23 juli 2011  Ekstra Bladet: ”Den blonde mand massakre” 23 juli 2011  Jyllandsposten ”Tragedien i Norge”, 24 juli 2011  Politiken, ”Norge under angreb”, 23 Juli 2011</p> <p><b>Baggrundslitteratur:</b>  Avisen som genre: i <i>Krydsfelt</i>, Gyldendal (2011) s. 289-292 og 348-55,</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>3 lektioner</p>
<p><b>Særlige fokus-punkter</b></p>	<p>Målgruppe, nyhedskriterier, nyhedsbilledet, nyhedsgenrer, forsideanalyse, rubrik-analyse.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde</p>

<b>Titel 3</b>	<b>Vrede stemmer og skriftlighed</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster</b>            Klip fra filmen: <i>Blinkende lygter</i> (2002)            Sys Bjerre: "Malene" fra albummet <i>Gør det selv</i> (2008)            Jokeren: "Kvinde din" fra albummet <i>Alpha Han</i> (2003)            Yahya Hassan: "Du kommer i helvede min bror" fra <i>Yahya Hassan</i> (2013)            Bret Easton Ellis: <i>American Psycho</i> (uddrag) (1991)            Maja Lee Langvad: <i>Hun er vred</i> (2014)            Jan Sonnergaard: "Sex" i <i>Radiator</i> (1997)            Helle Helle: "Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark" fra <i>Biler og dyr</i> (2000)            Naia Marie Aidt: "Ond i sulet" fra <i>Vandmærket</i> (1993)</p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Introduktion samt anvendelse af den litterære værktøjskasse            Fortæller/synsvinkel, personkarakteristik, miljøbeskrivelse, temaer, form og indhold, sprog (jf. AP)</p> <p>At bruge begreberne mundtligt såvel som skriftligt. –At bygge den skriftlige analyse op.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/ skriftligt arbejde

<b>Titel 4</b>	<b>Forbrydelse og straf –Et kronologiforløb.</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster:</b>  Folkeviser: <i>Ebbe Skammelsøn</i>  Drengene fra Angora: ”Ridderproblemer” fra <i>Drengene fra Angora</i> (2004)  Thomas Kingo: <i>Hyldestdigt til Griffenfeld</i> (1673)  Ludvig Holberg: ”Riget Mardak” fra <i>Niels Klims underjordiske rejse</i> (1741)  Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene” i <i>Digte</i> (1802)  Henrik Pontoppidan: ”Under aaget” i <i>Fra hytterne af</i> (1885)  Broby-Johansen: ”Bordelpige dræber ufødt” fra <i>Blod</i> (1922)  Yahya Hassan: ”Barndom” fra <i>Yahya Hassan</i> (2013)</p> <p><b>Billeder:</b>  Cornelius Gijstbrecht: <i>Trompe l'oeil med ateliervæg og vanitas- stilleben</i>, 1668  Charlie Hebdo-forside: <i>Je suis Chalie</i>, 14. januar, 2015  Jyllandspostens forsider i forbindelse med Mohammedtegningerne, 2005  Dansk folkeparti: valgplakat, 2007  Christen Købke: <i>Udsigt fra Dosseringen ved Peblingsøen, henad Nørrebro</i>. 1838  C. W. Eckersberg, <i>Udsigt fra Kronborg Vold over flagbatteriet...</i>, 1829  H. A. Brendekilde ”Udslidt”, 1889  Jais Nielsen: <i>Afgang</i> (1918)  Harald Giersing: <i>Danserinde</i> (1918)  Picasso: <i>Les Femmes d'Alger (O. J. M. W.)</i> (1907)  L. A. Ring: <i>Banevogteren</i> (1887)  Degas: Tre dansere (ca. 1884)  Degas: <i>L'Attente</i> (1882)</p> <p><b>Baggrundslitteratur</b>  <i>Litteraturen -på langs og på tværs</i>, Systime: ”Litteraturhistorie”  Lærerproducerede ark på baggrund af <i>Litteraturens veje</i>, Systime om:  Middelalderen, Barokken, Oplysningstiden, Romantikken, Det moderne gennembrud, Mellemløbet</p> <p><b>Korte tekstuddrag til periodisering fra:</b>  Frans af Assisi, <i>Solsangen</i> (1225)  H. A. Brorson <i>Lissabons ynkelige Undergang ved Jordskælvet</i> (1755)  H.C. Andersen: <i>Danmark, mit Fædreland</i> (1851)  Emil Bønnelycke <i>Asfalten</i> (1918)  Dan Turèll <i>At være beat</i> (1971)  Michael Strunge <i>Den hæslige by</i> (1981)  Jesper 69 Green <i>En storbydrengs dagbog</i> (1992)</p>
<b>Omfang</b>	9 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Litteraturhistorisk periodisering, Overblik over perioderne og periodernes nøglebegreber og strømninger. Forståelse for litteraturens samtid og karakteristika. Samarbejde med faget Historie
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde

<b>Titel 5</b>	<b>Saga (Værklæsning)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster:</b>  <i>Ravnkel Frøygodes saga</i> (værk)</p> <p><b>Baggrundslitteratur</b>  Lærerproduceret materiale på baggrund af <i>Med tiden</i> (2012)  <i>Litteraturens veje</i>, Systime.dk ”Den norrøne digtning”</p>
<b>Omfang</b>	5 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Sagaen som genre og litteraturhistorisk placering i forlængelse af kronologiforløbet.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Nærlæsning og dokumentation Kreativitet og dramatisering Skriftlig aflevering: Litteraturhistorisk periode, analyse og kreativ skrivning

<b>Titel 6</b>	<b>Danmark i krig –Dansk-historie opgaven</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster:</b>  Lars Husum: <i>Jeg er en hær</i> (uddrag) (2010)  Morten Nielsen: <i>Det hellige mod</i> (1943)  Peter Faber: <i>Dengang jeg drog afsted</i> (1848)</p> <p><b>Rekrutteringsvideoer:</b>  Forsvarets uddannelser, 2012  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GMKDNRmPwqo">https://www.youtube.com/watch?v=GMKDNRmPwqo</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3unb3AzmXGs">https://www.youtube.com/watch?v=3unb3AzmXGs</a></p> <p><b>Film:</b>  <i>Armadillo</i>, Janus Metz Pedersen, 2010  <i>Hvidsten gruppen</i>, Ragner Graasten film, Anne Grethe Bjarup Riis, 2012</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Krigen i kunsten Mennesket og landet i og uden for krigen Form og indhold Fakta/fiktion Dokumentaranalyse Appelformer Filmiske og sproglige virkemidler Kommunikationssituation
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Samarbejde med Historie i relation til DHO. Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde Skriftlig formidling frem mod DHO



<b>Titel 7</b>	<b>Mellem træerne - Værklæsning (Novellesamling)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster:</b> Novellesamling: Gyrðir Elíasson: <i>Mellem Træerne</i> (2009)</p> <p><b>Baggrundslitteratur</b> <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, ”Novellegenren” samt ”Fiktionskontrakter”</p>
<b>Omfang</b>	4 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Oplevelsen det kan give at læse litteratur</p> <p>Klassisk novelleanalyse med fokus på at se novellerne som en del af en novelle-samling, og ikke kun som enkeltstående tekster.</p> <p>Genrekendetegn for klassisk og moderne novelle</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde og klasses Diskussioner.</p> <p>Afsluttet med skriftlig aflevering: Litterær artikel med fokus på analyse og fortolkning</p>

<b>Titel 8</b>	<b>Virker det jeg siger (Argumentation) + intro til kronik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Materiale:</b>  <i>Debatten</i> 29. september 2016. DR.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Wrqnwc8a_s">https://www.youtube.com/watch?v=4Wrqnwc8a_s</a></p> <p>Sinne Smed: ”Ret til at leve usundt” uddrag fra webudgaven af månedsmagasinet <i>Undervisere</i>, 28. april, 2009</p> <p>Pia Dahlerup: <i>Tale til DF årsmøde 2003</i>, Begreb om dansk, en antologi</p> <p><b>Baggrundslitteratur:</b>  Helle Borup: ”De tre appelformer” fra <i>Ud med sproget-Grundbog i retorik for gymnasiet og HF</i>, 2007</p> <p>”Retorik og argumentation” i <i>Begreb om dansk</i>: side 95-100, Dansk lærerforeningens forlag</p> <p>Toulmins argumentationsmodel:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y6vGc-9Hx_M">https://www.youtube.com/watch?v=Y6vGc-9Hx_M</a></p> <p>Appelformer:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dhd0_Ke-UQY">https://www.youtube.com/watch?v=dhd0_Ke-UQY</a></p> <p><b>Lærerudarbejdede ark om:</b>  Vurdering af argumentation, herunder vægt, relevans, hæderlighed (Bygger på Gregersen, Arvid Klein ”Retorisk argumentationslære i dansk” fra <i>Dansk Noter</i>)</p> <p>Argumentationstyper og Retoriske virkemidler</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kommunikationssituation, argumentationsanalyse, appelformer, argumentationskneb, retorik og stilistik
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde og klassediskussioner. Induktiv leg. Argumentationsøvelser både mundtligt og skriftligt Afsluttet med skriftlig aflevering: Kronik

<b>Titel 9</b>	<b>Den ensomme virkelighed (Dokumentarforløb)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Filmklip:</b>          "It's now or never", Jon Bang Carlsen, 1996  <a href="http://filmcentralen.dk/alle/film/its-now-or-never">http://filmcentralen.dk/alle/film/its-now-or-never</a> (8. min)</p> <p>"How to invent reality", Jon Bang Carlsen, 1996  <a href="http://filmcentralen.dk/alle/film/how-invent-reality">http://filmcentralen.dk/alle/film/how-invent-reality</a> (14 min)</p> <p><i>Den iscenesatte virkelighed:</i>          Klip fra: Lars Engels: Historier fra en politistation: Pigen med minkpelsen          Klip fra: I morgen kommer mor (2001)</p> <p>Klip fra: Macintyre under cover  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8X354qj9Uf0">https://www.youtube.com/watch?v=8X354qj9Uf0</a></p> <p><b>Dokumentar:</b>  <i>Min far og de dyre damer</i> af Ulrik Einer Ehrhorn Gutt-Nielsen (2014)</p> <p><b>Baggrundslitteratur:</b>  <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: Om "Dokumentarfilm"  <i>Den iscenesatte virkelighed</i>: Fakta-/fiktionskoder og dokumentaren (s. 8-24 + 59-63)</p> <p>Lærerudarbejdet ark om "Dokumentargenrer"          Lærerudarbejdet ark om "Filmiske virkemidler"</p>
<b>Omfang</b>	5 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	I forløbet er der i særdeleshed arbejdet med fakta- og fiktionskoder, herunder film-tekniske virkemidler, i forbindelse med tilrettelæggelsen/iscenesættelsen af forskellige dokumentartyper Form/indhold Ensomhed som tema
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, klassediskussioner Afsluttet med skriftlig aflevering: Reflekterende skrivning om emnet ensomhed, og hvordan dette belyses i dokumentaren. (Indirekte introduktion til essaygenren)

<b>Titel 10</b>	<b>Oplysningstiden</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>1.g</b>  <b>Jf. kronologiforløbet:</b>  Ludvig Holberg: "Riget Mardak" fra <i>Niels Klims underjordiske rejse</i> (1741)</p> <p><b>2.g</b></p> <p><b>Tekster:</b>  Ludvig Holberg: <i>Zille Hans Dotters Gynaicologia</i>, 1722  Ludvig Holberg: Drama: <i>Erasmus Montanus</i>, 1723 (Uddrag)  Ludvig Holberg: Epistel: <i>Om lærdom og universitetsuddannelse</i></p> <p><b>Baggrundslitteratur:</b>  <i>Litteraturens Veje</i>, Systime: om "Oplysningstiden"  <i>Historien om Danmark</i>  <a href="https://www.dr.dk/tv/se/historien-om-danmark-tv/-/historien-om-danmark-enevalde-og-oplysningstid">https://www.dr.dk/tv/se/historien-om-danmark-tv/-/historien-om-danmark-enevalde-og-oplysningstid</a></p> <p><i>Oplysningstiden</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IHICCP7hH6I">https://www.youtube.com/watch?v=IHICCP7hH6I</a></p>
<b>Omfang</b>	7 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Analyse og fortolkning. Sproglig bevidsthed, nærlæsning, genrebevidsthed  Oplysningstanken  Rationalisme og empirisme, Immanuel Kants forståelse af begrebet "oplysning"  Holberg og uddannelse  Skriftlig aflevering: Kronik om gymnasieelever og karakterer i dag.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassediskussion, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde. Mindre projektarbejde, dramatisering

<b>Titel 11</b>	<b>Kunsten at beskrive et menneske (Selvvalgt værk)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster:</b>  Uddrag af ”Livshistorien” AUs <i>Tænkepauser</i>, (2013) side 6-25 og 35-43.  Knud Romer: <i>Den som blinker er bange for døden</i> (uddrag)  Knud Romer: <i>Min mors gravsten</i>, Weekendavisen, (2. juni 2006)  Georg Græsholt: <i>Kære Knud</i>, Weekendavisen, (2007)  Lone Hørslev: ”Jeg ved ikke om den slags tanker er normale”, i <i>Skilsmisdedigte</i> (2009)  Søren Staal Balslev: ”<i>Banal selvbefamling</i>”, Weekendavisen (19. april 2013)</p> <p>Selvvalgt værk: Biografi/selvbiografi</p> <p><b>Billede:</b>  René Magritte: <i>Not to Be Reproduced (La reproduction interdite)</i> 1937</p> <p><b>Baggrundslitteratur:</b>  Birgitte Posing, <i>Ind i biografien</i>, 2015, Gyldendal  <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: ”Kontrakter, koder og genrer”, ”Fiktionskontrakt”, ”Faktakontrakt” og ”fakta- og fiktionskoder”</p>
<b>Omfang</b>	7 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Begreber fra ”Livshistorien”: Mål, kerneepisoder, tema, værdi  Fakta/fiktion  Dobbeltkontrakt og autofiktion  Biografi &gt;&lt; Selvbiografi  Sprogiagttagelse, herunder grammatik og stilistik</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt, matrix, par, klasses Diskussioner

<b>Titel 12</b>	<b>Outsideren -Skrivecup</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster:</b>  Franz Kafka: <i>Forvandlingen</i>, 1935  Leif Panduro: <i>Uro i forstæderne</i>, 1966</p>
<b>Omfang</b>	5 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Klassen deltog i ”Skrivecup”, hvor årets emne var ”outsidere”. En kendt tekst fra før 2000 skulle remedieres.  Fokus var derfor på genrebevidsthed, tekstanalyse/-forståelse samt selvstændig tekstproduktion og performance.  Verdenslitteratur  Form/indhold  Sprogiagttagelse, herunder grammatik og stilistik</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasses Diskussioner, kreativ skrivning, mindre projektarbejde

<b>Titel 13</b>	<b>Ensomhed og fællesskab (AT inkl. studietur til Island)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Islandsk litteratur og film</p> <p><b>Tekst:</b> Jón Kalman Stéffanson: <i>Sommerlys og så kommer natten</i>, 2005) (uddrag)</p> <p><b>Film:</b> Benedikt Erlingsson: <i>Om Heste og mænd</i> (2013)</p>
<b>Omfang</b>	4 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>AT-forløb med Dansk og Samfundsfag.</p> <p>Tværfagligt samspil med fokus på temaerne ensomhed og fællesskab</p> <p>Danskfagets litterære metoder, herunder filmanalyse (Afsluttet medieværk)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, klassediskussion, pararbejde, fremlæggelser, individuelt arbejde

<b>Titel 14</b>	<b>Romantik og romantisme</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>1.g</b>  <b>Jf. kronologiforløb:</b>  Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene” i <i>Digte</i> (1802)  Christen Købke: <i>Udsigt fra Dosseringen ved Peblingesøen, henad Nørrebro</i>. 1838  C. W. Eckersberg, <i>Udsigt fra Kronborg Vold over flagbatteriet...</i>, 1829</p> <p><b>2.g og 3.g</b>  <b>Tekster:</b>  Staffeldt: <i>Indvielsen</i> 1804  Oehlenschläger: <i>Morgenvandring</i>, 1805  N. F. S. Grundtvig: <i>Danmarks Trøst</i> (1820)  Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i> (1819)  Dansk folkeparti: (2007) Valgvideo  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jBSMiG94Es">https://www.youtube.com/watch?v=jBSMiG94Es</a>  Nik og Jay ”Vi vandt i dag” (2012)  H.C. Andersen: <i>Hist hvor vejen slår en bugt</i>, 1829  St. St. Blicher: <i>Sildig opvaagnen</i> (1828) (Værk)  Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1938)  Nick Cave and the Bad Seeds: "Where The Wild Roses Grow" i <i>Live at the Royal Albert Hall</i>, 2008  H.C. Andersen: <i>Skyggen</i> (1847)</p> <p><b>Billeder:</b>  Emilius Bærentzens maleri <i>Familiebillede</i> fra 1828.  Martinus Rørbye: <i>Udsigt fra kunstnerens vindue</i>. 1825  Constantin Hansen: <i>Tre unge piger</i>, 1827  Ferdinand Waldmüller <i>Am Fronleichnamsmorgen</i>, 1857</p> <p><b>Baggrund:</b>  ”Romantikken” og ”Romantisme” fra <i>Med tiden</i>  <i>Litteraturens veje</i>: ”Romantikken” og ”Romantismen”  <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime ”Romantikkens ideer”  <i>1800-tallet på vrangen</i>, DR2, (2006)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1VnHgYguz3g&amp;t=167s">https://www.youtube.com/watch?v=1VnHgYguz3g&amp;t=167s</a>  Lærerproduceret ark om Biedermeier og Blicher  <a href="http://www.da-net.dk">www.da-net.dk</a></p>
<b>Omfang</b>	13 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Fokus på nyplatonisme, universalromantik, dualisme/monisme, organismetanke, panteisme, genitanke, guldalder, nationalromantikken, biedermeier romantisme, den upålidelige fortæller
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, læreroplæg, gruppearbejde, individuelt arbejde. Kreativ skrivning Afsluttet med skriftlig aflevering: Litterær artikel om <i>Sildig opvaagnen</i>



<b>Titel 15</b>	<b>Essay</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster:</b>  Klaus Rifbjerg: <i>Glæden ved vin</i> (1996)  Johannes V. Jensen: <i>Sommersolhverv</i> (1932)</p> <p><b>Om essaygenren:</b>  Essayet som genre fra <i>Krydsfelt</i>, Gyldendal (2011): ”Essay” 410-413  Essaygenren generelt: Lærerark på baggrund af Thorkildborup.dk  Lærerproduceret kompendium på baggrund af:  - <a href="http://suneweile.wordpress.com/dansk-i-gymnasiet/skriftlighed-i-dansk/eksamensgenrerne/om-at-skrive-et-essay/">http://suneweile.wordpress.com/dansk-i-gymnasiet/skriftlighed-i-dansk/eksamensgenrerne/om-at-skrive-et-essay/</a>  -Karen Thygesen ”Hvad er et essay?”, Fra essay til klumme (1998)  -Anette Hauge Nielsen et al. Dansk på ny (2014)  -Thorkild Borup Jensen: At tænke uden styrthjelm og knæbeskyttere, 1999.  E. Krogh m.fl.: Skrivebogen  -Hauer, Annette og Munk, Birgitte, Litterær artikel, kronik og essay, 2009</p>
<b>Omfang</b>	6
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Fokus på essayet som skriftlig eksamensgenre i dansk på STX. Det konkrete og det abstrakte (det uendeligt store i det uendeligt små) Sprog og virkemidler
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuel reflekterende skrivning

<b>Titel 16</b>	<b>Det moderne gennembrud (litterært + sprogligt område)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>1.g</b>  <b>Jf. Titel 1: Genreintroduktion og AP</b>  Henrik Ibsen: Uddrag: ”Et dukkehjem” (1879) Uddrag fra <i>Krydsfelt</i> s.84</p> <p><b>Jf. Titel 4: Forbrydelse og straf (Kronologiforløb)</b>  <i>Under aaget</i> af Henrik Pontoppidan (1885)  H. A. Brendekilde <i>Udslidt</i>, 1889</p> <p><b>3. g:</b>  <b>Tekster:</b>  Herman Bang: <i>Foran alteret</i>  Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (uddrag)  Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (uddrag)  Film: <i>Lykke-Per</i> (Efter Henrik Pontoppidans roman)</p> <p><b>Sprog handlinger og transaktionsanalyse:</b>  <i>Krysters kartel</i>: ”Jonas og konen hos parterapeuten”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h-VFPy5fkWU">https://www.youtube.com/watch?v=h-VFPy5fkWU</a></p> <p><b>Baggrundslitteratur</b>  Kommunikationsanalyse i "Håndbog til dansk" på Systime.dk  <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=210&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=210&amp;L=0</a>  Lærerproduceret ark om transaktionsanalyse  <i>Litteraturens veje</i>: ”Det moderne gennembrud”</p>
<b>Omfang</b>	6
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Litteraturhistorisk læsning Realisme, impressionisme, naturalisme Kirke, køn, klasse Sprog handlinger og transaktionsanalyse Kommunikationssituation
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde

<b>Titel 17</b>	<b>Tendenser i nyere dansk/nordisk litteratur (Selvvalgt værk)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster:</b>  Peter Adolphsen: Uddrag: <i>År 9 efter loopet</i> (2013)  Kristian Bang Foss: Uddrag: <i>Døden kører Audi</i> (2012)  Kristina Nya Glaffey: Uddrag: <i>Mor og Busser</i> (2014)  Morten Pape: Uddrag: <i>Planen</i> (2015)  Lotte Kierkeby: ”Violvej” fra digtsamlingen <i>Jubilæum</i> (2016)</p> <p>Selvvalgt værk: Fiktion, dansk/nordisk -seneste 5år.</p> <p><b>Baggrundslitteratur:</b>  <b>Systeme.dk:</b>  -<i>Litteraturens veje</i>: ”00’erne og 10’erne: Forbindelseslinjer”  -<i>De seneste fem års litteratur</i>: Afsnittene om: ”Kultur møder”, ”Nye realismeformer?”, ”Stedet”, ”autofiktion”, ”genreeksperimenter”, ”Medialiseringens digitaliserede stemme”, ”Det ekspressive sprog”, ”Køn, krop og seksualitet”</p>
<b>Omfang</b>	6
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Tematiske tendenser i nyere litteratur, sprogligt udtryk → form/indhold, fakta/fiktion Sprog
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassediskussioner, gruppearbejde, individuelt arbejde Selvvalgt værk afsluttet med mundtlige oplæg

<b>Titel 18</b>	<b>Overgange: Eksistentialisme</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster:</b>  Violvej (Også læst i forbindelse med tendenser i nyere dansk litteratur)  Folkeventyr: ”Den lille rødhætte”  Karen Blixen: Ringen, 1958  Martin A. Hansen: "Paradisæblerne" 1953  Peter Seeberg: "Hullet", 1962  Stig Dagermann: "At døda et barn" 1948</p> <p><b>Baggrundslitteratur:</b>  Systeme.dk: <i>Litteraturen på langs og på tværs</i>: ”Efterkrigsmodernisme (1945-1960) og ”Karen Blixen”  Systeme.dk: <i>Eksistentialisme i dansk -Fra kierkegaard til Sonnergaard</i>:  ”Introduktion: Hvad er eksistentialisme?”, ”Filosofi og teori” og ”Den eksistentielle fortælling”</p>
<b>Omfang</b>	5
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Bevidsthed om litterær metode og læsestrategier, herunder særligt nykritik og psykoanalytisk Eksistentialisme udtrykt i litteraturen Introduktion til Jean Paul Satre, Søren Kierkegaard, Albert Camus Valget, det absurde, meningsløshed, angst
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Selvstændigt gruppearbejde, klasses Diskussioner

<b>Titel 19</b>	<b>Realisme og modernisme: Ekspressionisme</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>1.g:</b>  <b>Jf kronologiforløbet</b>  <b>Billeder</b>  Jais Nielsen: <i>Afgang</i> (1918)  Harald Giersing: <i>Danserinde</i> (1918)  Picasso: <i>Les Femmes d'Alger (O. J. M.)</i> (1911)  L. A. Ring: <i>Banevogteren</i> (1887)  Degas: <i>Tre dansere</i> (ca. 1884)  Degas: <i>L'Attente</i> (1882)  <b>Tekster:</b>  Henrik Pontoppidan: "Under aaget" i <i>Fra hytterne</i> af (1885)  Broby-Johansen: "Bordelpige dræber ufødt" fra <i>Blod</i> (1922)</p> <p><b>3.g</b></p> <p><b>Billeder:</b>  Edvard Munch: <i>Skriget</i>, (1893)</p> <p><b>Tekster:</b>  Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i> (1900)  Tom Kristensen: <i>Henrettelsen</i>, (1922)  Per Lagerkvist: <i>Ångest</i> (1916)  Tom Kristensen: <i>Angst</i> (1938)</p> <p><b>Tekstuddrag:</b>  Hans Kirk: <i>Af de nye tider</i> (1939)  Broby Johansen: <i>Foråret kommer til cafeen</i> (1922)</p> <p>Lærerproducerede ark om realisme, modernisme og ekspressionisme på baggrund af System.dk:  <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs: "Realismer og modernismer"</i>  <i>Litteraturens veje: "Modernitet/Modernisme" "Realisme"</i>  Erik Svendsen &amp; Steffen Auring m.fl.: <i>Realismer og modernismer</i>, System, 2010</p>
<b>Omfang</b>	6
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>At kende forskel på realistiske og modernistiske tekster i form og indhold  At kende især ekspressionismen i form og udtryk  At vide, at der er tale om strømninger på tværs af litterære perioder</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Læreroplæg  Kreativt arbejde: male/tegne  Eksamenstræning, selvstændigt gruppearbejde</p>

<b>Titel 20</b>	<b>Fortællende journalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster:</b>  Diverse salgsannoncer fra ejendomsmæglere fra danbolig.dk (2019)  Herman Bang: Branden, Nationaltidende, 4. oktober, 1884  Morten Sabroe: Et svin i Berlin, Information, 2. januar 1990  Hanne Mølby Henriksen: ”Bruderov”, Weekendavisen, 26. august 2015</p> <p><b>Baggrundslitteratur:</b>  ”Avisreportagens udvikling” i <i>Avisreprotagen -fra Cavling til Sabroe</i>, Dansk lærerforening, 2011  Søren Boy Skjold: <i>Den journalistiske fortælling</i>, Dansk lærerforening, 2015, side 13-29</p>
<b>Omfang</b>	4 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fokus på fortællende journalistik, journalistiske virkemidler, fakta/fiktion, nyhedskriterier. Journalistens sprog Journalistikkens rolle i dag og det ændrede nyhedsbillede. Kommunikationssituation
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Informationssøgning, kreativ skrivning, eksamenstræning, selvstændigt arbejde, fremlæggelse, klassesamtaler