

Undervisningsbeskrivelse

Termin	2016-19
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Kristina Østergaard Henriksen (HE) (1. og 2.g), Maria Lyngbye (LY) (1.g), Thomas Thomsen (TT) (2. og 3.g)
Hold	3.a

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1.g	***
Titel 1	Genreintroduktion
Titel 2	Novelleforløb
Titel 3	At sætte i bås – strukturer, skabeloner og motiver
Titel 4	AP
Titel 5	Nyhedsformidling
Titel 6	Kronologiforløb
Titel 7	AT – Bomben
Titel 8	Lyrik og mundtlighed: Poesi og andre former for trods
Titel 9	Skriftlighed
Titel 10	DHO – Danmark i krig
2.g	***
Titel 11	Oplysningstid (værklæsning: Ludvig Holberg: Erasmus Montanus, 1723)
Titel 12	Argumentation og kronikskrivning
Titel 13	Politisk kommunikation
Titel 14	Humorens mange ansigter
Titel 15	Outsidere, kreativ skrivning og skrivecup
Titel 16	Romantikken
3.g	***
Titel 17	Essay
Titel 18	Samtaleanalyse

Titel 19	Populærvideenskabelig formidling
Titel 20	
Titel 21	

Titel 1	Genreintroduktion (Litterært og sprogligt forløb)
Indhold	<p>Forløbet introducerer eleverne for forskellige genrer og de tilhørende danskfaglige begreber. Forløbet har til formål at skabe et overordnet genrekendskab samt at etablere en analytisk værktøjskasse, som eleverne kan trække på og udbygge i de efterfølgende forløb.</p> <p>Der arbejdes indledningsvist med genrebegrebet generelt og skellet mellem fakta og fiktion, hvorefter særligt fokus ligger på fiktionens hovedgenrer: Drama, lyrik og epik. Eleverne skal opnå kendskab til de tre overordnede (fiktions)genrers karakteristiske træk, og der arbejdes med eksempler på de tre genrer.</p> <p>Indenfor dramagenren arbejdes der særligt med replikker, kontekst og undertekst, mens stilistikken og basale fagbegreber er i centrum i den lyriske hovedgenre, og endelig fokuseres der i den episke genre især på fortælle teknik og personkarakteristik.</p> <p>Selv om blokkene i dette forløb fokuserer særligt på et eller flere hovedtræk ved teksterne, er det en vigtig pointe, at man kan undersøge alle elementerne i alle genrer, og at det f.eks. er relevant at arbejde med kompositionen og stilistik i alle genrer.</p> <p>Endelig arbejdes der med forskellige former for genrelege, fx genrekategoriseringer af elevernes yndlingstekster, genreomskrivning til hhv. lyrik, drama og epik med fokus på anvendelse af typiske genretræk og fremstillingsformer.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Henrik Ibsen <i>Et dukkehjem</i> (uddrag) • Emil Aarestrup "Angst" (1838) • Anders Bodelsen "Drivhuset" <p><u>Baggrundslitteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerfremstillet ark: "Genreintroduktion" – frit efter <i>Håndbog til dansk, Dansk på ny og Begreb om dansk</i>, kap. 2 • Lærerfremstillet ark: Fortælle teknik • Lærerfremstillet ark: Novellegenren - klassisk og moderne novelle • Lærerfremstillet ark: Replikker og samtale i litteratur
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Genrebevidsthed • Fakta og fiktion • Lyrik og stilistik • Drama, replikker og undertekst • Epik, fortælle teknik og personkarakteristik • Nærlæsning og begrebsapparater indenfor litterær analyse af de tre hovedgenrer • Komposition (indre og ydre) • Fortælle teknik og fortællertyper • Synsvinkler • Fortælle tid og fortalt tid • Fremstillingsformer • Form og indhold

	<ul style="list-style-type: none"> • Stilistik (stilistiske figurer) • Ordklasser og ordsfærer/semantiske skemaer • Brug af replikker • Undertekst og kontekst
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/skriftlighed

Titel 2	Novelleforløb (Litterært forløb)
Indhold	<p>Forløbet bygger videre på genreforløbet og de analysebegreber, eleverne her er blevet introduceret for (se særlige fokuspunkter herunder). Vi har særligt fokus på novellen og dens genretræk. Dertil kommer et litteraturhistorisk fokus, hvor eleverne er blevet præsenteret for tendenser i 90'ernes litteratur og novellens placering i denne.</p> <p>Metodisk har vi haft fokus på den receptionsæstetiske læsning læserens forudsætninger for at forstå en tekst, herunder om tekstens tomme pladser.</p> <p>Tekstlæsningen har været mere nichepræget end i det indledende genreforløb, hvilket betyder, at vi overvejende har koncentreret os om de dele af teksten, der vedrører det fortælle-mæssige. I denne forbindelse har eleverne repeteret de forskellige kompositionstyper, fremstillingsformer fortællertyper og fortælle-tid/fortalt tid.</p> <p>Endelig er eleverne blevet introduceret til den litterære artikel (se skriftlighed som særskilt forløb).</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • "De tre veninder", Jesper Wung-Sung • "Kender du Corri", Dorthe Nors • "Det ubeskrevne Blad", Karen Blixen • "Hun græder ikke", Naja Marie Aidt • "Villy", Charlotte Weitze (<i>skriftlig opgave</i>)
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Den receptionsæstetiske læsning/Den læserorienterede læsning • Komposition (indre og ydre) • Fortælle-teknik og fortællertyper • Synsvinkler • Fortælle-tid og fortalt tid • Fremstillingsformer
Væsentligste arbejdsformer	Udarbejdelse af planche om fortællertyper og plot vs. historie. Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/skriftlighed

Titel 3	Emneforløb: At sætte i bås – Strukturer, skabeloner og motiver (litteratur)
Indhold	<p>Forløbet har til formål at introducere eleverne for overordnede strukturer og motiver overvejende i episke tekster. I modsætning til det forrige forløb har vi her fokus på tekstens overordnede strukturer og linjer, dvs. særligt miljø og personkarakteristik. Genkendelse af almene fortælle mønstre, strukturer og koder i episke tekster, bl.a. person-, situations- og religionsmotiver.</p> <p>Endelig er de blevet præsenteret for den strukturalistiske metode, og vi har diskuteret fordele og ulemper ved at bruge en formalistisk metode i arbejdet med at åbne en tekst.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Kong Lindorm" (folkeeventyr) • "Tepotten", H. C. Andersen • <i>Sult</i>, uddrag, Knut Hamsun • "København", Ulige numre • "Nat i Berlin", Tom Kristensen • "Aften på Karl Johan" (maleri), Edvard Munch <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bennike, Solveig m.fl.: <i>Faglige forbindelser s. 78-81: "Myter, sagn og eventyr"</i> • Fibiger, Johannes m.fl: <i>Litteraturens Veje</i>, i-bog: "En strukturalistisk læsning" • Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog: "Motiver"
Omfang	3 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Typer af motiver: Strukturalistisk læsning</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personkarakteristik • Komposition • Miljø • Motiver • Konflikt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelse

Titel 4	AP (primært sprog)
Indhold	<p>I AP i dansk har vi haft fokus på at opfylde følgende mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - At kunne "redegøre for sprogets kategorier og anvende en præcis terminologi herom" - anvende deres viden om latin og sproghistorie til at redegøre for ordforråd og forskellige -former for orddannelse i forskellige teksteksempler - anvende viden om sproglige genrer og sproghandlinger - anvende viden om sprognormer til at begå sig i national og international sammenhæng <p>Sidst i forløbet har eleverne haft til opgave at anvende deres viden om semantik, pragmatik og retorik gennem et samarbejde med latin i oversættelsen (latindelen) og analyse og fortolkning (danskdelen) af et digt af Catul (nr. 5). I danskdelen har eleverne arbejdet med de semantiske forskydninger, der er i ordvalget mellem de forskellige oversættelser samt billedsprog og retoriske figurer.</p> <p>Produkt: Efter forløbet har eleverne afleveret en litterær artikel om Jan Sonnergaards novelle "Sex" med en perspektivering til Lakoffs teori om Facework.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Madeleine eller lille trist roman", Peter Adolphsen • SKAMSLIDT DIVAN-digt (overskrift mangler), Rudolph Broby-Johansen • <i>Kampen om sproget - dialekterne</i>, (1:5), sendt 14.08.14 på DR • Catul, digt nr. 5: http://klassisk.ribe.katedralskole.dk/personer/catul/05.htm <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gottschalck, Rasmus m.fl.: <i>Sprogenes verden</i>, Gyldendal, s. 84-86, 90-95 • Darger, Birgitte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i>, Dansk lærerforeningens forlag, s. 83-87
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Semantik: semantiske skemaer, konnotationer og denotationer, sprogets indholds- og udtryksside, billedsprogs</p> <p>Pragmatik: Gambitter, turtagning, facework, sproghandlinger – herunder indirekte sproghandlinger og performativer.</p> <p>Sociolingvistik: dialekt, etnolekt, multietnolekt, kronolekt – fokus på dialekter</p> <p>Retorik: retoriske figurer, appelformer.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Forskellige mindre øvelser der har haft til formål at styrke den sproglige bevidsthed.</p>

Titel 5	Nyhedsformidling (medier og sprog)
Indhold	<p>Forløbet har til formål at øge elevernes sproglige bevidsthed samt introducere til avismediets virkemidler: Layout, nyhedskriterier, nyhedstrekanten og nyhedsgenrer.</p> <p>Eleverne har arbejdet med selvvalgte artikler fra de store dagblade og desuden fået en forsmag på kronikanalyse med en mindre introduktion til Toulmins simple argumentationsmodel samt argumentationstyper sidst i forløbet. De har primært arbejdet i makkerskabsgrupper og grupper á to. I sidstnævnte grupper har de bl.a. skrevet en artikel fra <i>Ekstrabladet</i> om, så den passer med <i>Informations</i> nyhedskriterier.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Debatindlæg: "Jeg er gymnasielærer, og jeg hader at give mine elever karakterer", politiken.dk - Forskellige avisforsider fra september 2014 vedr. ISIS-henrettelse (Ekstra-Bladet, Politiken, Aarhus Stiftstidende, Jyllands-Posten, Information). - Elevernes selvvalgte artikler <p><u>Baggrundslitteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Krydsfelt</i> s. 289-292, 348-355 - Lærerfremstillet ark om sproglige billeder ud fra <i>Håndbog til dansk</i> (2015), Ole Schultz Larsen, Systime
Omfang	5 Blokke
Særlige fokuspunkter	Argumentation: Introduktion til Toulmins simple model, sproglige billeder, layout, nyhedskriterier, nyhedstrekant, nyhedsgenrer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/skriftlighed

Titel 6	Kronologiforløb – forbrydelse og straf (litteratur)
Indhold	<p>Forløbet er historisk-tematisk funderet omkring emnet "Forbrydelse og straf" og undersøger teksternes forståelse af forbrydelsen og evt. strafeksekvering for herigennem at kunne fortolke på/forstå samtidens moralbegreber og værdier. Eleverne har samlet deres observationer om de forskellige tekster i et skema, hvor de har nedskrevet tidstypiske træk og fortolkninger af teksterne.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Ebbe Skammelsøn" (folkevisen) • "Torbens datter" (folkevisen) • <i>Ravnkel Frøygodes saga</i> • "De fattige udi Odense Hospital" (1682), Thomas Kingo • Beyonce instagram graviditetsbillede: https://www.instagram.com/p/BP-rXUGBPJa/?taken-by=beyonce (som perspektivering til Barok) • <i>Niels Klim</i> (1741) uddrag, Ludvig Holberg • "Indvielsen" (1804), Schack von Staffelt • "Ørneflugt" (1894), Henrik Pontoppidan <p><u>Baggrundslitteratur:</u> Udvalgte perioder fra <i>Litteraturens Veje</i>, Systime 2006</p>
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	Skriveøvelser, litteraturhistorie, tematisk læsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/skriftlighed

Titel 7	AT – Atombomben (litteratur, sprog og medier)
Indhold	<p>Hvordan fremstilles bomben og de menneskelige konsekvenser af den i forskellige tekstgenrer?</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Med udsigt til dommedag", Peter Michael Hornung, 31.07.05, <i>Politiken</i> • <i>Ildfluernes grav</i>, Isao Takahata (1988) • "Efter Bikini?" (1948), Halfdan Rasmussen • "Hiroshima" (1946), John Hersey, <i>nytimes.com</i>
Omfang	3 blokke
Særlige fokuspunkter	Samspillet med andre fag og mellem stofområderne i danskfaget Danskfaglige metoder til forskellige tekster (udvidet tekstbegreb)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/fremlæggelser

Titel 8	Lyrik og mundtlighed (litteratur, sprog, medier)
Indhold	<p>Forløbet har to formål: Dels at introducere til lyrik med dertilhørende analysebegreber m.m. med særligt fokus på det performative i ny dansk litteratur, dels at træne deres mundtlige færdigheder for at gøre eleverne til gode sprog- brugere med sans for sproglige nuancer ved i arbejdet med produktion af tekster at udvikle deres fornemmelse for ordvalg, sproglig variation, stilniveau, rytme og klarhed i opbygningen af sproglige meningshelheder.</p> <p>Produktionen af et digt kombineres med arbejdet med forskellige mundtlige udtryksformer og kommunikationssituationer med særligt fokus på forskellige talegenrer, arbejde med teknikker, der kan anvendes i retorikkens klassiske faser af arbejdet med oplæg og taler (i forbindelse med at indsamle og strukturere stoffet samt formgive, øve og fremføre talen). Eleverne skærper desuden deres bevidsthed om rum, stemme, kropssprog og tilhørerreaktioner.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Hilsen til forårssolen", Benny Andersen (1981) • "Giftige blomster og bær" fra <i>Jeg ved ikke om den slags tanker er normale</i> (2013), Lone Hørslev • "Kongens have 13. marts 2006" fra <i>Min lillebror</i> (2008), Christel Wiinblad • "John danser grøntsag", Jens Blendstrup: https://www.youtube.com/watch?v=d5WDbpQMECE • Nike, uddrag, Caspar Eric – både læst og set her: https://www.youtube.com/watch?v=4-nAzWYoS-w • "Luderdigt" fra <i>Det nemme og det ensomme</i> (2013), Asta Olivia Nordenhof <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Friis, Elisabeth m.fl.: <i>Hybriddigte – tendenser i ny dansk poesi</i>, DanskLærerforeningens forlag (2012), s. 8-9 "Performativitet" • Oversigt over metaforer (lærerfremstillet skema) fra Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2015 • Lærerfremstillet ark om de forskellige talefaser indenfor retorikken
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	Metaforteori, klangfigurer, retoriske figurer, retorik mundtlige udtryksformer og kommunikationssituationer Produktion af eget materiale til mundtlig fremføring
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ fremlæggelser/individuel arbejde

Titel 9	Skriftlighed (sprog)
Indhold	<p>Arbejdet med skriftlighed er blevet afviklet i løbet af skoleåret i forbindelse med elevernes forberedelse til aflevering af skriftlige opgaver samt opsamlingen på disse. Eleverne har overvejende arbejdet med den litterære artikel (de to skriftlige genrer er endnu ikke blevet introduceret for dem).</p> <p>Vi har trænet processkrivningen, herunder brug af stikord, brainstorming og mindmap, etablering og justering af sammenhænge mellem form og indhold (disponering af stof, indledende og konkluderende afsnit, afsnitsovergange, detaljeringsgrad). Derudover genrevalg og komposition, kohærens: relationen mellem det overordnede emne og de underordnede temaer, herunder afsnitsinddeling, progression og relevans, og kohæsion: sammenbindingsrelationer mellem ordene i en sætning og mellem enkeltsætninger.</p> <p><u>Baggrundsstof:</u> Lærarfremstillet ark om kohæsion og kohærens</p>
Omfang	4 blokke
Særlige fokuspunkter	Processkrivning, færdigskrivning, kohæsion, kohærens,
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde

Titel 10	DHO – Danmark i krig (litteratur og medier)
Indhold	<p>Forløbet ligger inden for medie/litteratur-stofområderne. Det er tværfagligt med historie og har haft fremstillingen af soldatens oplevelse af krig samt den civiles fortolkning af krigssituationen i centrum. Vi har taget udgangspunkt i Danmarks indsats i Afghanistan, Besættelsen og Den 2. Slesvigske krig i 1864.</p> <p>Derudover er eleverne blevet forberedt på dansk-historieopgaven gennem 2 blokke med informationer om litteratursøgning og opbygning af en større skriftlig opgave.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Armadillo</i> (2010), Janus Metz Pedersen (Medieværk) - <i>Jeg er en hær</i> (2010) uddrag, Lars Husum - <i>Tine</i> (1889), Herman Bang, uddrag - "Det hellige mod" (1943), Morten Nielsen <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Oversigt over fakta- og fiktionskoder i film og tv" i <i>Håndbog til dansk</i> (2015), Ole Schultz Larsen, Systeme
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	Skriftlige øvelser, fakta- og fiktionskoder, litteratur, medier
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde

Titel 11	Oplysningstid (værklæsning: Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i>, 1723) (litteratur)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (1723) - <i>Oplysningstiden og Holberg fra Litteraturens veje</i> https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=128 - https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=138 - Teofrast: <i>Mennesketyper eller karaktéres</i> (ca. 322-300 f.v.t/1979)
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Oplysningstidens kendetegn - Ludvig Holbergs komedier - <i>Erasmus Montanus</i> som oplysningskomedie - Analyse og fortolkning samt perspektivering - https://www.youtube.com/watch?v=UoPhC1OE32M - https://www.youtube.com/watch?v=fNcz3XQU38k - https://www.youtube.com/watch?v=-3CauFTSsWI - https://www.youtube.com/watch?v=1GBcX12_IN8 - https://www.youtube.com/watch?v=G0V4lwr2pM
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, stafetanalyse, undersøgelse på nettet, højtlesning af hele komedien

Titel 12	Argumentation og kronikskrivning (sprog)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Argumentation</i> i Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> (2015), s. 157-167 - Hanne Schmidt: <i>DF begår magtfordejning i BR</i> http://amager.enhedslisten.dk/nyheder/2009/10/laeserbreve-og-debatindlaeg-fra-enhedslisten-amager - Joakim B. Olsen: <i>Biologi gør at kvinder hellere vil blive hjemme og passe børn</i> http://www.bt.dk/politik/joachim-b.-olsen-biologi-goer-at-kvinder-hellere-vil-blive-hjemme-og-passe-boern - Sune Gylling Æbelø: <i>Der er en direkte, indiskutabel og helt indlysende sammenhæng imellem hash-handler og skudepisoder på Nørrebro</i> i Politiken d. 24/9-17 http://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art6126552/»Der-er-en-direkte-indiskutabel-og-helt-indlysende-sammenhaeng-imellem-hash-handler-og-skudepisoder-pa-Norrebro« - <i>Kronikken</i> i Maja Bøtcher-Hansen og Susan Mose: <i>Skriftlig eksamen i dansk – standartprøven og it-prøven</i> (2015), s. 36-44 og 54-59
Omfang	4 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentationsanalyse – Toulmins model, argumenttyper, sproglige virkemidler - Kronikskrivning: Redegørelse og karakteristik

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriveøvelser
----------------------------	--

Titel 13	Politisk kommunikation og valgvideoprojekt (Sprog og medier)
Indhold	<p>Forløbet bygger oven på forløbet "Argumentation og kronikskrivning" og har til formål at videreudvikle elevernes viden om argumentation. Forløbet tilføjer nye begreber til elevernes eksisterende begrebsapparat inden for argumentationsteorien samt introducerer eleverne for diskursanalysen. Sidst i forløbet iværksættes et projektarbejde, hvor eleverne i grupper skal udforme en valgvideo med fokus på målrettet politisk kommunikation. Grupperne har selv valgt et parti, som de vil repræsentere samt fundet kerneværdier, som de vil bygge videoen op omkring. Grupperne laver som en del af deres projektproces brainstorm, kampagneudformning, storyboard samt film- og lydoptagelser til deres egen valgvideo, hvor de gør brug af en bevidst anvendelse af appelformer og argumentationstyper, som er målrettet en bestemt (selvvalgt) målgruppe. Efterfølgende laver eleverne en skriftlig refleksionsopgave, hvor formålet er, at blive bevidst om, hvilke virkemidler der anvendes og med hvilken effekt samt at få repeteret (og reflekteret over) teoribegreberne i praksis.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Christian Kock "De svarer ikke" (2011) om fordømmende uskikke i politisk kommunikation. - Lærerfremstillet ark: "Syv vigtige argumenttyper" - George W. Bush: "Tale til nationen" (efter 9/11), 7.oktober 2001. Kilde: The White house. - Lærerfremstillet ark om "Diskursanalyse" med udgangspunkt i <i>Diskursanalyse i dansk</i>. - Baggrundstekst: "Hvilke argumenter virker på hvem?" s.27-35 inkl. Gallupkompasset - "Vurdering af argumentation" – et lærerfremstillet ark om parametrene vægt, hæderlighed og relevans. - Dansk Folkepartis valgvideo (2007). - Egenproduktion af valgvideo <p><u>Supplerende:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Video om retorik og argumentation – retoriske virkemidler: https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc
Omfang	7 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Appelformer (etos, logos, patos) - Argumenttyper og argumentationskneb - Diskursanalyse (Nodalpunkt, ækvivalenskæde, antagonisme par, flydende betegner, hegemonisk diskurs, antagonistisk diskurs) - Faircloughs tredimensionelle model (tekst, diskursiv praksis, social praksis) - Retoriske virkemidler - Stilistiske virkemidler - Filmiske virkemidler - Vurdering af argumentation: Vægt, hæderlighed og relevans (jf. Kochs kriterier)

	<ul style="list-style-type: none"> - Målgruppe og målrettet kommunikation – Gallupkompas - Mindmap og kampagneudformning - Teoretisk refleksion over praksis
Væsentligste arbejdsformer	<p>Pararbejde Gruppearbejde + projektarbejde Kreativt arbejde og filmproduktion Fremlæggelser</p>

Titel 14	Humorens mange ansigter (sprog og medier)
Indhold	<p>Forløbet fokuserer på, hvad der er sjovt, og hvorfor det er sjovt. Forløbet tilsigter at vise humorens mange ansigter i forskellige sociale og kulturelle kontekster, idet humorens kendetegn undersøges i forskellig sammenhænge og genrer (historisk, satireklip, dansk litteratur, billeder/striber mm). Forløbet søger at give eleverne en sammenhængende forståelse for humorens potentiale og virkning gennem sproglig næranalyse samt refleksion af/over humoren – <i>hvorfor</i> er det sjovt? Hvad er det rent sprogligt/historisk/kulturelt, der gør, at der opstår en komisk situation? Derfor vendes der undervejs i forløbet hele tiden tilbage til humorens grundlæggende sproglige dimension, hvor der bl.a. arbejdes med: flertydighed, underdrivelse/overdrivelse, billedsprog, betinget/asymmetrisk humor og særligt flertydighed (på fonetisk, grafologisk, morfologisk, semantisk og syntaktisk niveau.)</p> <p>Humorens forskelligartede elementer bliver diskuteret ud fra de tre grundlæggende humorteorier (overlegenheds-, forløsnings- og uoverensstemmelsesteori).</p> <p>I forlængelse af det tilsigtede delmål om at få eleverne til at reflektere over humoren og dennes potentiale, ønskes også at få eleverne til at tænke over humorens grænser i et etisk perspektiv – hvornår er det etisk upassende at lave sjov med noget (fx Israel-Palæstina-konflikten i "Monte-Carlo elsker jøderne" og Wulff Morgenthalers striber om Abu Graib og Auschwitz.) og hvornår kan humoren være decideret farlig (Muhammedkrisen, Charlie Hebdo, KBH og krudttønden).</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 1+2 - <i>Humor i dansk</i>. - Rabelais: Uddrag af <i>Gargantua</i> (1534), kap. 7, 11 og 13. - Ludvig Holberg: Uddrag af <i>Niels Klims underjordiske Rejse</i> (1741), fra kap. 11 "Landet Pyglossia" - Jens Blendstrup "Manden der blandt andet var en sko" - Erlend Loe: uddrag af <i>Doppler</i>. - Elevernes selvvalgte værker (værklæsning) <p><u>Supplerende:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Det dårlige selskab" (spil) - Læreroplæg om "Den sociale humor" (Michael Billig. Disciplinerende humor og Rebelsk humor.) - Diverse korte videoklip som eksempler på de tre humorteorier samt humoristiske virkemidler - Begrebekort (elevudfyldt) - Ark om de fire humorelementer. <p><u>Skriftligt arbejde:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Kronik om humoren og journalistik: <i>DR svigter de yngre seere med misforstået og underlødige humor</i> og <i>Monte Carlo: Elitære Leila skræmmer de unge væk</i>
Omfang	8 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne øver deres sproglige iagttagelse og analytiske evner med henblik på at kunne gennemskue tekster og forstå eventuelle, udtalte pointer.</p> <p>Eleverne opnår en grundlæggende viden om forskellige humorgenrer, -teorier og -perspektiver, således at de kan identificere forskellige former for humor.</p> <p>Eleverne trænes i at reflektere over, hvad humor kan betyde for tekster, og hvordan vi kan bruge humor frugtbart. Endvidere opøves evnen til at forholde sig kritisk til humoristiske tekster, som afspejler elevernes egen kultur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Huller i verden - Betinget humor - Asymmetrisk humor - Tre teorier om humor: overlegenhedsteorien, forløsningsteorien og uoverensstemmelsesteorien - Billedsprog - Sproglig flertydighed - Homonym, synonym, - Modsætninger, gentagelser, under-/overdrivelse, ironi, sarkasme, - Sproghandlinger - Fire humorelementer (dyr, kroppen, de andre, tabuer) - Elitær, egalitær? - Disciplinerende humor og Rebelsk humor.) -
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde. Pararbejde. Gruppearbejde

Titel 15	Outsidere, kreativ skrivning og skrivecup (litteratur og sprog)
Indhold	<p>Forløbet har fokus på kreativ skrivning inden for den tematiske ramme "Outsidere". I forløbet tre indledende blokke, er outsiderbegrebet blevet indkredset samt analyseret med udgangspunkt i kendt materiale fra 1.g samt én fælles analysetekst (strunge). Eleverne har i disse blokke prøvet kræfter med forskellige skriveøvelser og remedieringsopgaver samt reflekteret over skriveproces og virkemidler. Herefter har undervisningen primært været struktureret som projektarbejde, hvor eleverne enten individuelt eller i grupper har remedieret en selvvalgt tekst samt udformet en performance, der på en innovativ måde fremhæver det særlige ved remedieringen.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Opsamling på tidligere læste tekster, der tematiserer outsideren - Michael Strunge: "NAT I EKECTRI CITY" (1979) - Kreative skriveøvelser: bl.a. remediering af "NAT I EKECTRI CITY" (aktualiseret omskrivning). - Lærerfremstillet ark "Stilistiske virkemidler" <p>Elevernes valg af tekster til remediering (NB: den enkelte elev har kun arbejdet med én af nedenstående tekster):</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.C. Andersen "Den grimme ælling"

	<ul style="list-style-type: none"> - Ludvig Holberg <i>Erasmus Montanus</i> - Naja Marie Aidt, "Ond i sulet" (1993) - Adam Oehlenschläger "Der er et yndigt land" (1819) - Benny Andersen "Den intellektuelle" - Hanne-Vibeke Holst "Chicken" (1993) - Gnags "De vilde kaniner" - Naja Marie Aidt "Som englene flyver" - Kim Fupz Aakeson "Miraklet" (1995) <p><u>Supplerende:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Baggrundstekst (ark) – Strunge og 1980'erne: Storby, modernitet og stil med udgangspunkt i <i>Litteraturens Veje</i> <p><u>Skriftligt arbejde:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Remediering af kendt tekst samt refleksion over valg og fravalg (med fokus på danskfaglige begreber)
Omfang	6 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Remediering - Stilistiske virkemidler - Performance - At udbygge elevernes eksisterende, analytiske begrebsapparat i fht. stilistisk analyse. - At træne selvstændighed i fht. elevernes analyse- og fortolkningskompetencer samt tekstproduktion og performance. - At kunne karakterisere forskellige former for outsiders - i form såvel som indhold – samt at kunne skelne mellem forskellige måder at være outsider på. - At kunne vurdere, diskutere og perspektivere forskellige former for outsiders i forhold til hinanden – i en tematisk såvel som litteraturhistorisk ramme. - At reflektere over det at være en outsider i en større, almengyldig sammenhæng
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde. Pararbejde. Gruppearbejde

Titel 16	Romantikken (Litteratur)
Indhold	<p>Forløbet koncentrerer sig om den afgrænsede periode fra 1800-tallet til 1870. Det overordnede fokus for forløbet er samspillet mellem tekst, kultur og samfund inden for perioden; Romantikken. Forløbet har til formål at give eleverne en grundlæggende viden om centrale træk i romantikken og derfra trække linjer fra den danske litteraturs historie frem til i dag. Der arbejdes med stilistiske, ideologiske og tematiske træk samt med flere af de kanoniserede forfattere (Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig og H. C. Andersen). Forløbet arbejder med forskellige litterære genrer samt kunst/billeder, video og musik. Grundlæggende arbejdes med de to centrale spor i romantikken, som væver sig ind i og ud af hinanden: et harmoniske, monistisk universalromantisk spor som fortsætter i bl.a. nationalromantikken og biedermeierlitteraturen, og et splittet, dualistisk nyplatonisk spor som fortsætter i romantismen.</p>

	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Adam Oehlenschläger: "Simon Peder" (Universalromantik) • Schack Von Staffeldt: "Indvielsen" (1804). (Nyplatonisme) • Planton: "Hulelignelsen" (Nyplatonisme) • Ed Mitchell: Apollo 14: En astronaut's oplevelse ((Nyplatonisme, perspektivering) • H.C. Andersen "Hyrdinden og Skorstensfejeren" (Biedermeier) • Lærerfremstillet ark: "Om Biedermeier" + "Eventyrgenren" • H.C. Andersen: "Skyggen" (Romantisme) • Lærerfremstillet ark: "Om Romantisme" <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerfremstillede ark om centrale begreber og Romantikens strømninger på baggrund af Johannes Fibiger m.fl.: <i>Litteraturens veje</i>. • Elevernes selvudfyldte begrebskort
Omfang	8 blokke á 95 min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Romantikens to centrale spor: den splittede og harmoniske romantik • Romantikens livssyn = idealisme: • Platons hulelignelse: Idéernes verden vs. fænomenernes verden • Centrale begreber inden for Romantikens strømninger: <ul style="list-style-type: none"> - Nyplatonisme: dualisme, splittelse, eros, idealisme - Universalromantik: monisme, panteisme, organismetanken, idealisme, naturdyrkelse, digteren som geniet/eneren, 'Det sande, det gode, det skønne', eros. - Romantisme: Dobbeltgængermotivet, splittelse, "det interessante", psykoanalyse (Freuds personlighedsteori), det ubevidste, det erotiske. • Stilistiske virkemidler • Eventyrgenren
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde. Pararbejde. Gruppearbejde

3.G

Titel 17	Essay – at tænkeskrive (litteratur og sprog)
Indhold	<p>Forløbet er en introduktion til essaygenren. Der fokuseres på genrebevidsthed og essay-genren sproglige og kompositoriske karakteristika, som der arbejdes med gennem forskellige skrive- og refleksionsøvelser. Eleverne skriver til sidst deres første essay.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kim Skotte "Sne" • Karl Ove Knausgård "Blommer" • Klaus Rifbjerg "Glæden ved vin" • Lærerfremstillet kompendium om essayets karakteristika (Kristina Østergaard Henriksen) <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Diverse kreative skriveøvelser + arbejde med eget første essay.
Omfang	5 blokke á 95 min

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Genrebevidsthed: Essayets sproglige og kompositoriske karakteristika • At kunne veksle mellem konkret og abstrakt • Billedsprog • Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt • Tankeskrivning samt refleksionsprocesser
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde. Pararbejde. Gruppearbejde

Titel 18	Samtaleanalyse (Sprog)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Håndbog for dansk – afsnit 4.12 "Kommunikationsanalyse": https://hbdansk.systime.dk/?id=c638 • Helle Helle "Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark" • Ernst Hemmingway "Bjerge som hvide elefanter"
Omfang	5 blokke á 95 min (NB: 2 af disse blokke har været arbejd-selv)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationssituationen og kontekst (symmetrisk/asymmetrisk styrkeforhold) • Turtagning, gambitter og dialogskik • Transaktioner og jeg-tilstande • Samtaleprincipperne (H.P. Grices fire maksimer) • Sproghandlingstyper • Facework • Undertekst
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde. Pararbejde. Gruppearbejde

Titel 19	Populærvidenskabelig formidling (værklæsning: Valgfri Tænkepause) (Sprog og litteratur)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Eleverne har læst en selvvalgt <i>Tænkepause</i> om et emne, der interesserer dem. Herefter skulle de lave en populærvidenskabelig formidling af indholdet i form af et essay eller en TedTalk. Følgende Tænkepauser blev læst: <i>Kærlighed, Tal, Univers, Karma, Fjendskab, Smerte, Sorg, Smag, Tid, Vilje, Myrer, Politik, Nydelse, Sandhed, Magi, Loven, Gud, Monstre, Humor, Håb, Tid, Tro, Teknologi og Menneske</i> • Uden forfatter: <i>Forfatterguide: Tænkepauser</i>, Aarhus Universitetsforlag • Lærerproduceret tavlepræsentation om populærvidenskabelig formidling med bl.a. råd om The Rule of Three og TedTalk Message Map. • TedTalk: Sophie Scott: <i>Why we laugh</i> (2015) • Udsendele med finale i Ph.d-cup 2018
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationssituationen og kontekst (symmetrisk/asymmetrisk styrkeforhold) • Turtagning, gambitter og dialogskik • Transaktioner og jeg-tilstande

	<ul style="list-style-type: none"> • Samtaleprincipperne (H.P. Grices fire maksimer) • Sproghandlingstyper • Facework • Undertekst
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde. Pararbejde. Gruppearbejde, skriftlige alvering

Titel 20	Medieværk: Lars von Trier: <i>Dancer in the Dark</i> + teaterudgaven på Aarhus Teater (Medier og litteratur)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Lars Von Trier: <i>Dancer in the dark</i> (2000) • Anders Rou Jensen: <i>Den blinde mor</i> fra <i>Politiken</i> 08.09.00 • Erik Svendsen: <i>Triers dans med kvinderne</i> fra <i>Jyllands Posten</i> 08.09.00 • Lars von Trier: <i>Selma-manifestet</i> fra <i>Dancer in the dark. Manuskript til filmen</i> (2000) s. 180-187 • H.C. Andersen: <i>Historien om en moder</i> (1848) • Folkeeventyr: <i>Guldhjerte. Historien om pigen der blev til en prinsesse</i> fra Peter Scheppelern: <i>Lars von Triers film. Tvang og befrielse.</i> (2000) • Billeder fra bogudgave af <i>Guldhjerne</i> • Klip fra <i>Sound of music</i> (1965): Julie Andrews: <i>My favorite things</i> • Teksterne til filmens sange • Leksikonopslag om melodrama og musical • Trailers fra alle Lars von Triers film http://www.dfi.dk/Nyheder/FILMupdate/2013/December/Premiere-paa-Nymphomaniac.aspx
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Filmanalyse • Receptionshistorie • At analysere et medieværk i sin helhed • Intertekstualitet • Cinematografi • Tematisk analyse • Genreanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 21	Det moderne gennembrud (Litteratur)
Indhold	<p>Det moderne gennembrud som periode</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liv Thomsen: <i>1800-tallet på vrangen: Kulturkamp, kapitalisme og vordelromener</i> (6), 2007 hentet fra CFU • Georg Brandes: <i>Indledning til Hovedstrømninger i det 19de Århundredes Litteratur</i> (1871) • <i>Litteraturens veje</i> om Det moderne gennembrud: • http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=180 • http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=182 • http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=183

	<ul style="list-style-type: none"> • http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=184 • http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=185 <p>Naturalisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Litteraturens veje</i> om J.P. Jacobsen og naturalismen • http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=186 • http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=291 • J.P. Jacobsen: af <i>Fru Marie Grubbe</i> (1876) af Kap I, XVI, XVIII, • P.S. Krøyer: <i>Italienske hattemagere</i> (maleri) (1880) • Afslutningen af Emile Zolas <i>Nana</i> (Nana går i opløsning) (1880) <p>Realisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Litteraturens veje</i> om Henrik Pontoppidan: http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=190 • Uddrag af Henrik Pontoppidan: <i>Lykke- Per</i> (1898-1904) taget fra eksamenssæt i skriftlig dansk aug. 2009 (om Per, der på en vandretur i Alperne konfronteres med tilværelsens meningsløshed) • Caspar David Friedrich: <i>Vandreren over tågehavet</i> (1818) (maleri) • J.F. Willumsen: <i>En Bjergbestigerske</i> (1912) (maleri) <p>Impressionisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Litteraturens veje</i> om impressionismen: • http://litteraturensveje.systime.dk/?id=c514 • http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=187 • analyse og fremlæggelse af impressionistiske malerier: • Claude Monet: <i>Impression soleil levant</i> (1872) (maleri) • Claude Monet: <i>Gare Saint-Lazare</i> (1877) (maleri) • Pierre - Auguste Renoir: <i>Le Moulin de la Galette</i> (1878) (maleri) • Claude Monet: <i>Boulevard des Capucines</i> (1873) (maleri) • Herman Bang: <i>Impressionisme. En lille Replik</i> (1890) • Herman Bang: <i>Indledning til Stuk</i> (1887) • Herman Bang: <i>Irene Holm</i> (1890) <p>Sædelighedsfejden og kvindeopfattelsen under det moderne gennebrud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret oversigt over fløjene under sædelighedsfejden • Amalise Skram: af <i>Constance Ring</i> (1885) (kap. 11) (som del af gennemgangen skrev eleverne breve til en ven fra Constance og Hr. Ring, hvor de udlagde deres respektive køns syn på kapitlets problematik) • Rafael: <i>Madonna in the Meadows</i> (1505) (maleri)
Omfang	8 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Periodelæsning – periodens forskellige ismer og udtryk • Litteraturhistorisk tekstanalyse og nærlæsning • Historiske og kønspolitiske forhold i perioden • Billedanalyse •
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde
Titel 22	<p>Nedslag i det 20. århundredes litteratur – modernisme, realisme og eksistentialisme</p> <p>Værklæsning 5: Albert Camus: <i>Den fremmede</i> (1942) (Litteratur)</p>

Indhold	<p>Realisme og socialrealisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om realismen og det folkelige gennembrud: • https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=204 • https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=206 • https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=209 • Læreroplæg om forskellen på realisme og modernisme <p>Socialrealisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin Andersen Nexø: <i>En Lønningsdag</i> (1900) <p>Modernisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johannes V. Jensen: <i>Interferens</i> (1906) • https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=210 <p>Ekspressionisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tre angstdigte: Pär Lagerkvist: <i>Ångest</i> (1916) (svensk), Tom Kristensen: <i>Angst</i> (1932) og Ole Sarvig: <i>Vild Angst</i> (1944) • Billede: Edvard Munch: <i>Skriget</i> (1893) <p>Eksistentialismen i det 20. århundrede</p> <ul style="list-style-type: none"> • Franz Kafka: <i>Foran Loven</i> (1915) <p>Den ateistiske eksistentialisme</p> <p>Om modernismereformer, Heretica og eksistentialismen:</p> <p>https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=243 https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=244 https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=247</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jean Paul Sartre: af <i>Eksistentialisme er en humanisme</i> (1946) (s. 12-15, 26-30 og 61 i udgaven fra Stjernebøgerne) • Albert Camus: <i>Den Fremmede</i> (1942) (Værklæsning) • Peter Seeberg: <i>Hullet</i> (1962) <p>Den kristne eksistentialisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin A. Hansen: <i>Paradisæblerne</i> (1953)
Omfang	11 blokke
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kendetegn ved dele af modernismen og realismen, som den har udfoldet sig i det 20. årh. • Eksistentialismen som et svar på det moderne menneskes problem (både den ateistiske og den religiøse) (valg, angst, ansvar, eksistens ><essens, determinisme/indeterminisme) • Forskellige modernismereformer og deres udtryk • Værklæsning af vigtige og skelsættende værker fra det 20. årh.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 21	Opsamlingsheat (værklæsning) (Litteratur)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Inger Christensen: <i>Sommerfugledalen</i> (1991) Værklæsning • St. St. Blicher: <i>Præludium (Sig nærmer Tiden)</i> (1838)
Omfang	1 blok
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	