



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Grundforløb 2018
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Billedkunst
Lærer(e)	KF
Hold	IbkC

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Portræt intro
Titel 2	Billedkunstens elementer
Titel 3	Portrætfotografiet som visuelt greb / Huskunstner
Titel 4	Hospitalskunst
Titel 5	Masker
Titel 6	"Bad" Painting & POPkunst
Titel 7	Eksamensprojekt : : : Papir
Titel 8	Arkitektur – livet mellem husene

Titel 1	Portræt I: Intro
Indhold	Portrættet som genre: Formelt, historisk og indholdsmæssigt Farvelagte A3-fotografier af historiske og nutidige personer
Omfang	2 blokke
Særlige fokuspunkter	Udtryk, genre, bearbejdning
Væsentligste arbejdsformer	Holdundervisning/ eksperimentelt arbejde



Titel 2	Billedkunstens elementer
Indhold	Erik Fischer: Hvad er kunst Torben Sangild: Hvad er kunst Andersen og Laursen: AF; Billedkunst Ark med kompositioner - mindst 7 elementer Tre fotografier som har tydelige kompositioner To farveklip med afsæt i begreberne 'harmonisk, disharmonisk, kontrastfyldt' Tre fotografier med farver der er harmoniske, disharmoniske eller kontrastfyldte Collage der rummer et filmmanuskript (aktantmodellen) Tre memes med Lise Harlev-tekster, der illustrerer hhv. 'meddelelse, hensigt og måde' (Fischers begreber) En perspektivtegning
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	Formelementer (farve, rum, komposition), kunstteori, liminale kunstudtryk
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/eksperimentelt arbejde

Titel 3	Portræt 2: Portrætfotografiet som visuelt greb / Huskunstner
Indhold	Introduktion til selvportrættet Kristina Steinbocks (huskunstner støttet af Statens Kunstfond) introduktion til portrættet og selvportrættet Collage: Portræt med skiftende attributter Portrætfotografi Selvportræt (fotografi)
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	Genre, betydningsanalyse, liminale kunstudtryk
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 4	Hospitalkunst
Indhold	Jørgen Vestergaard: Overtaci – kunstner på psykiatrisk hospital (1999) C. G. Jungs teori om kunst som terapi Videoer fra KØS-udstillingen om hospitalkunst: Sygehus Sønderjylland,



	Gentofte og Herlev AF: Ivana Fattorini: Kunst og lægevidenskab: På vej mod et nyt samspil (2017) Refleksioner over personlige rum Rothko-kopi med farvevalg fra det personlige rum Monet-kopi Niki de St. Phalle collage-brev <i>eller</i> blindtegnings-selvportræt Hjørne I:I i hospitalsstue samt forklarende tekst
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	Personlig smag og analytisk tilgang, arkitektur og rum, æstetisk teori
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ projektarbejdsform/skriftligt arbejde

Titel 5	Masker
Indhold	Sanne Kofod Olsen: AF; Masker (2013) Carsten Bregenhøj: Masken i kunst og reklame (2014) Egne oplæg om masker i kunst og kultur Andersen og Scheel: AF: Billedkunst - betydningsanalyse Maske
Omfang	Fem blokke
Særlige fokuspunkter	3D, motiv, kunsthistorien, indholdsanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform

Titel 6	"Bad" Painting & POPkunst
Indhold	Andersen og Laursen: AF: Billedkunst Archive.newmuseum.org om "Bad" painting-kuratering Liste over "Good" paintings med noter om komposition, farve, perspektiv mm Et "Bad" painting eller et POPkunst-værk
Omfang	Fire blokke
Særlige fokuspunkter	Formelle begreber, kunsthistorie, kunstteori, smag, moderne kunst
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform

Titel 7	Eksamensprojekt: Papir
----------------	-------------------------------



Indhold	Egen introduktion til emne og opgave Problemformulering: Hvad kan papiret vise om den tid vi lever i? Frida Holmgaard Dybdal - Papir Frederik Guillermo Secher Sørensen – 'bog-tegnefilm' Frederik Højlund – foto, talemåder Laura Refstrup Hessellund – collager, cut out Mathias Skov Jeppesen – perspektivtegninger, fantasibyskaber Kristine Rahr Madsen – malebog Simone Grand Moestrup – collage, ansigt Frida Nielsen - hængende skov, papfigurer Ane Lotte Kjærgard Olesen – 'paper town,' Aarhus Freja Land Haurum – topografisk landskab, brændt Sara Louise Møller – SoMe-tegninger Malte Illum Stolz - hjertefigur Astrid Haslev Sørensen – book art Camilla Heegaard Brink – papirrum, papirlampe Jonathan Alain le Ker Dreisler – origami-magasiner Julie Sommer Fleischer – madpapirtegninger, fotos Emily Sarah Sand Hill – lampe Anna Holm Jetting – collage m. 3D-effekt Maria Mark Larsen – fotografier af 'brødkrummer' Maja Bundgaard Mikkelsen – ståltrådsfigur Katrine Harritz Nielsen – relief Sofie Løgager Rasmussen - papirklip, HCA Anine Mørkbak Andreasen – 'arkiv' Emilie Paluszewski – relief, dødt dukketeater
Omfang	Fem-seks blokke
Særlige fokuspunkter	Proces, eksperimenter, problembaseret kreativt arbejde
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejdsform, eksperimentelt arbejde



Titel 8	Arkitektur – livet mellem husene
Indhold	Ekskursion til Aarhus – Aarhus Ø, Aaboulevarden, Øgadekvarteret, evt. Jægergårdsgade Signe Mai: Byrumseksperter Jan Gehl (Føljeton.dk – 2016) Synne Rifbjerg: AF: Hvad tænker arkitekten på? (2015) Jan Gehl: AF: Byer for mennesker (2016) Dansk byplan laboratorium: Byrum – kvalitet til hverdagslivet (2016) – [LINK] Eget sted med god stemning og godt miljø Planche med billeder og analyser Byrumsundersøgelser
Omfang	Fire blokke
Særlige fokuspunkter	Tværfagligt samarbejde (samf), kvalitet i byplanlægning, byrum og arkitektur i social kontekst, nyere arkitektur
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, ekskursion